

GRACIELA BORGES, EN COLONIA: FILMACION E INTIMIDADES

SALCEDO, MODELO 1981



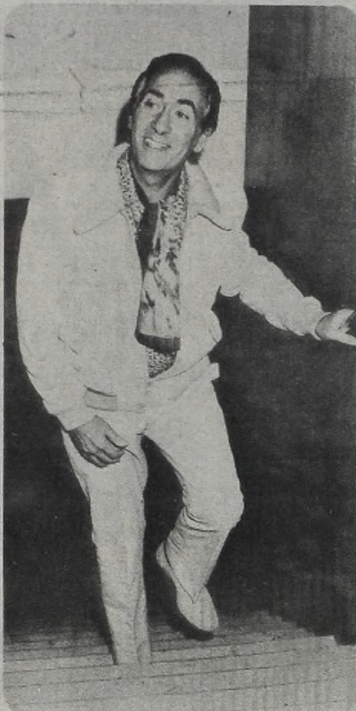
Buenos Aires, 29 de marzo de 1981. Este Suplemento corresponde a la edición N° 5708 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma

separada. **ASI** en **CRONICA** aparece los jueves y domingos



CUMPLEAÑOS MUY INTIMO

Osvaldo Pacheco cumplió 49 años y lo festejó con Tita Merello en Villa Gesell. Ella le regaló una cadenita.

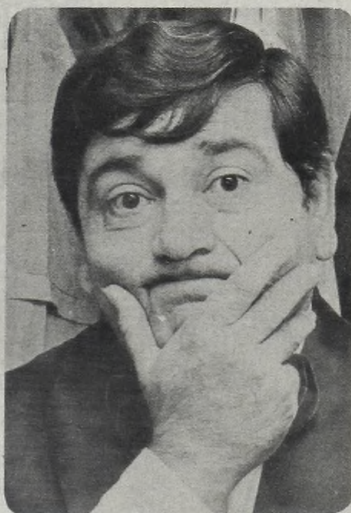


Jorge nos dio la primicia de su recuperación prácticamente total. Cuenta cómo y por qué cayó y quiénes estuvieron a su lado.

**LOS CANTAUTORES
ALZAN SUS VOCES
CONTRA SADAIC**

**¿POR QUE TANTAS
OPERACIONES A
ALBERTO MARTIN?**

ELENCOS CON FRENTE DE TORMENTA



Graciela Cohen "voló" del reparto de Clocas.

Mario Sánchez dejó el Tabarís. Petit, "Irina".

Susu Pecoraro aclara su alejamiento del programa 'Galería'. Su marido también abandona. Un tema vaguleado.

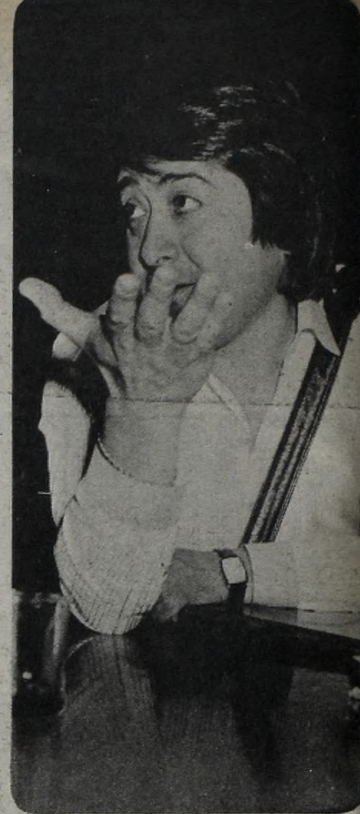
BURT LANCASTER SE DEBATE ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE



Dany Martin, uno de los cantantes perjudicados.



King Clave y Yaco Monti, dos de los que alzan sus voces para lograr que SADAIC atienda sus reiterados pedidos



Un gesto elocuente de Yaco: "No nos pagan"...

La ola de cantantes extranjeros que visitó nuestro país en lo que va de esta temporada, despertó la inquietud de muchos cantautores argentinos que dicen tener dificultad en cobrar por la autoría de sus obras cuando éstas son "pasadas" en el exterior, mientras que los visitantes parecen recibir inmediatamente de SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música) lo que estipulan sus respectivos contratos.

Entre los nombres que prometieron encontrarse para exponer esa posición estaban, entre otros, los de King Clave, Yaco Monti, Dany Martin, Juan Eduardo, Juan Marcelo y Leonardo Favio. A la hora en que "ASI" llegó al lugar de la cita, que fue en las cercanías de la mencionada entidad, la sorpresa fue grande, porque solo se encontraban los tres nombrados en primer lugar.

King Clave llevó la voz cantante del reducido grupo, y se extranó al ver cuántos eran los ausentes, ya que "el sábado cuando mantuvimos una reunión tendríamos que haber visto la gran cantidad de cantantes que estuvieron presentes, y el entusiasmo que todos mostraban por defender algo que legítimamente nos corresponde. Ahora somos nada más que tres, pero igualmente yo expondré nuestra inquietud en nombre de todos mis compañeros".

El planteo de Clave fue claro, cobrar lo que les corresponde por cada vez que una canción de los autores argentinos es pasada en el exterior.

—Son muchos los ejemplos que tengo de autores nacionales. Entre ellos te puedo nombrar a Yaco Monti, Dino Ramos, Chico Novarro, Dany Martin, Palito Ortega, Sandro y muchos otros. Un ejemplo claro es mi caso, ya que yo vendí 7 millones de discos en México y 10 millones en toda América incluido Estados Unidos, y todavía no he visto un peso.

—¿Ni siquiera cobraron un anticipo?

—Nosotros hemos recibido anticipos, pero nunca el saldo de una deuda. Y es más, cuando nos han dado un anticipo, han sido como préstamo, algo así como si fuera a cuenta de lo que tenemos que cobrar, pero siempre nos dicen que no recibieron las cifras de lo que nos corresponde, por lo tanto nos adelantan un préstamo que luego debemos devolver. Entonces no es a cuenta, solo es un préstamo. Si pedimos otro préstamo, también debemos devolverlo, y así sucesivamente. ¿Podemos hablar de pagos entonces? Evidentemente no.

—¿Han elevado algún reclamo?

—Muchas veces, pero no nos atienden. El interventor anterior por lo menos nos escuchaba y nos invitaba con algunos mates, pero el interventor actual Comodoro Campodónico nunca nos recibió. Es más, para verlo, hay que elevar un pedido de entrevista por escrito, para saber si nos va a recibir. Siempre nos responden que no puede atendernos. Yo no digo que exista mala intención, quizá esté mal informado respecto de nosotros, pero quiere hacer público que no somos ni sinvergüenzas, ni terroristas, solamente queremos reclamar lo que nos corresponde. Sin embargo, el inspector de las actuaciones de "Queen" recibió 70 millones de SADAIC por hacer ese trabajo.

—¿Algún ejemplo concreto de ustedes?

—Dany Martin tiene el tema "Tiene los ojos tuyos" que grabó en Estados Unidos Chucho Avellanet y sabemos que anduvo muy bien, pero jamás vio un peso por esa grabación.

—¿Les dan algún motivo por el cual no cobran?

—Si por lo menos nos dijeran que nunca vamos a cobrar nada porque no nos corresponde, por lo menos nos queda

TODOS LOS DARDOS VAN CONTRA SADAIC

Yaco Monti, Dany Martin y King Clave se Reunieron Para Exponer una Inquietud que los Mantiene Sobresaltados Desde Hace —Aparentemente— Mucho Tiempo. Los Mencionados Cantantes se Exploran Sobre la Falta de Pagos por Parte de la Entidad que Nuclea a los Autores y Compositores



"Queen" en la picota. ¿Por qué todos los extranjeros cobran enseguida? Eso es uno de los interrogantes de los "nacionales".

SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA



Clave frente a SADAIC. La cita fue en las inmediaciones del lugar.

ríamos tranquilos, pero nos dicen que mandan a pedir la liquidación y luego nos responden que no llegó. Hace años que estamos en esta situación. Algunas de las respuestas que recibimos es que "de Estados Unidos no esperen cobrar porque allí son todos mafiosos, que para cobrar hay que ir con un rifle". En cuanto a España, Francia e Italia, tampoco cobramos "porque no se reciben las liquidaciones". Lo que tendría que hacer SADAIC es no pagarle a los que vienen. ¿Por qué no nos pagan de otros países?, ¿porqué somos argentinos? Nos molesta que nos subestimen. También nos dicen que si protestamos es porque queremos hacernos promoción. Lo único que queremos es vivir felices, y puedo asegurar que vivimos honestamente de nuestro trabajo. ¿Es que no somos nada? Además, un muchacho que trabaja en SADAIC, que dice que estudia para abogado, que tiene una oficina toda alfombrada, nos dijo en una oportunidad que mejor que nos callemos la boca porque nosotros estamos en la "lista negra". ¿En qué lista negra puede estar alguien que trabaja y que sólo reclama lo que le corresponde? Creo que quieren atemorizarnos. Quizá por eso es que muchos no vinieron hoy a la reunión.

—¿Qué es lo que piden que SADAIC resuelva?

—Queremos que la institución que nos debe proteger lo haga realmente. Ahora SADAIC es Presidente del Consejo Panamericano en Dakar. Se consiguió esa presidencia, pero parece que hay muchos países que quieren que se queden en el "molde". Pedimos una solución a nuestra situación. El Interventor, Campodónico regresó de México hace un par de semanas, y le pedimos que nos atienda. Este pedido lo hacemos público porque por medio de los formularios no obtenemos respuestas. También le pedimos al presidente Videla que se ocupe de nosotros, y a las autoridades entrantes, representadas en la persona de Viola, que por favor nos escuche y que solucione nuestra situación. Somos argentinos trabajadores, honestos, católicos, y pedimos a Dios que nos ilumine en esta situación para que ponga fin a esta arbitrariedad.

—¿Creen que Palito Ortega, por ejemplo, está en la misma situación?

—Sí, él tampoco ha cobrado, pero ya sabemos cómo es Palito, a él no le gusta protestar o tener problemas. Yo lo respeto porque cada uno se comporta como mejor le parece, pero nosotros solamente pedimos a SADAIC que cobre nuestros derechos de autor y que nos pague lo que nos corresponde. Si yo tuviera que cobrar lo que me deben, es algo de medio millón de dólares, y te digo que aunque me den mil dólares me conformo, siempre y cuando me dieran esa suma como parte de pago y no como préstamo. Pero solo nos dan préstamos que tenemos que devolver. Queremos hacer pública esta situación porque solo reclamamos lo que nos deben.

Durante el tiempo que duró la charla, se detectaron varios rostros de cantantes, que al "notar" que la entrevista se había concretado, volvían sobre sus talones o cruzaban de vereda para evitar comprometerse frente a la cámara del reportero gráfico. Yaco Monti, el creador de "Que tienen tus ojos", es de la provincia de San Luis y actuó en el exterior varios años seguidos. King Clave, un forero con varios años trabajando en México, ganador de cinco discos de oro y dos de platino, y Dany Martín, un portero que también cosechó éxitos en el exterior, fueron los únicos representantes del numeroso grupo de cantautores que prometieron estar presentes para volcar sus inquietudes en forma pública.

AMOR EN SILENCIO

BARCELONA. — Catherine Spaak, famosa actriz belga que en muchas películas representó el prototipo de jovencita de los años '60, se encuentra aquí rodando una película que se titulará: "Dulce mujer". En el filme, que es una producción italo-española, intervienen también Fernando Rey, Lou Merenda, Clio Goldsmith y Nieves Navarro. El director es el italiano Gianfranco Angelucci, guionista y ayudante de dirección de las últimas películas de Fellini. Catherine Spaak está en la Ciudad Condal con su actual compañero Giancarlo, sobre el que la actriz no quiso hacer declaraciones. Catherine Spaak estuvo casada con Fabrizio Capucci con el que tuvo una hija, Sabrina, que ahora tiene diecisiete años. Después de su divorcio vivió varios idilios hasta unirse con Johnny Dorely con quien tuvo un hijo, Gabriel que cuenta nueve años. Ahora, todo es silencio.

TONY TIENE NOVIA

LONDRES. — El actor Kirk Douglas organizó una fiesta con motivo del vigésimo primer cumpleaños de su hijo Eric, que también quiere seguir los pasos artísticos de su progenitor. A la fiesta asistieron muchísimos amigos del actor, destacándose el inefable Tony Curtis, actualmente trabajando en Gran Bretaña. El viejo Curtis asistió junto a su actual novia, la joven Heather Sills y aceptó posar en compañía de ésta y de Eric Douglas.

MILITARISTA

HOLLYWOOD. — Peter Falk (por siempre "Colombo") hablando sobre el servicio militar para la mujer estadounidense, declaró: "La inscripción de mujeres resolverá muchos problemas. A medida que ellas vayan siendo incorporadas, los hombres se apresurarán a ser voluntarios".

LA FIESTA DE BOB

CALIFORNIA. — El inimitable Bob Hope celebró sus treinta años de permanencia ininterrumpida en la televisión americana y, como no podía ser de otra manera, la NBC le organizó un gran homenaje en los enormes Estudios de Burbank. La reunión congregó a muchos y famosos colegas y amigos del comediante.

¿FUE PARALITICA!

LOS ANGELES. — Así como las figuras del espectáculo no dudan en revelar sus gustos y preferencias, también guardan desagradables recuerdos, que raras veces están dispuestos a dar a conocer. Pocos saben, por ejemplo, que Lucille Ball en su infancia fue parálitica y que durante su carrera sufrió varios accidentes: "Cuando era pequeña —recuerda— tenía artritis reumática en las dos piernas, lo que casi siempre me

impedía caminar. Con un largo tratamiento me rehabilité, pero años después tuve un accidente automovilístico, permaneci largo rato sobre la nieve y regresé la artritis, que ya creía superada".

NUEVA TAREA

MADRID. — "Tertulia con Fernando" será el título de un nuevo programa de televisión que, a partir del próximo abril aparecerá semanalmente. Su animador será el actor, autor y director Fernando Fernán Gó-

bía desempeñado semejante trabajo en el medio televisivo.

LOS AÑOS PASAN...

MONTECARLO. — Al cabo de 6 películas y en pleno triunfo de "James Bond", Sean Connery abandonó al clínico, orgulloso y despiadado agente secreto, porque le estaba complicando la vida; se dedicó a filmar poco y disfrutar mucho, en su casa próxima a Marbella, en su residencia de Montecarlo, o en cualquiera de las propiedades que

se proponen ser suaves y comprensivas, cuando uno quiere estar solo y que lo dejen en paz". Su deporte preferido es quedarse en casa.

SOLO UN ERROR

LOS ANGELES. — Hacía tiempo que Jack Lemmon había prometido a su hija Courtney, de quince años, ir a pasar unos días de vacaciones. La fecha se ha ido demorando y, por fin, el actor ha hecho un hueco en sus compromisos y se ha ido con ella a Hawai. Lo gracioso es que muchos pensaron que la chica era un amor de Lemmon.

¿EMBARAZADA?

ROMA. — El rumor ya ha saltado a la calle, la prensa anda estos días tras la confirmación del supuesto embarazo de la actriz americana Ali McGraw. ¿De dónde han salido los rumores? Pues de que Ali últimamente está recorriendo las tiendas de ropa para bebé que hay en Roma. Allí está pasando una temporada en esta bella ciudad italiana por causas profesionales, pues está rodando una película. Los "chismosos" de Roma le han adjudicado un nuevo romance: se trata de un arquitecto del que solo se conoce su nombre, Fabrizio. Este podría ser el tercer marido de la actriz, pues como se recordará, Ali estuvo casada anteriormente en otras dos ocasiones, la primera vez con el productor Bob Evans y la segunda con Steve McQueen.

SERIE "ACUSADA"

BONN. — Una serie de seis capítulos que emite la televisión germana los domingos ha sido acusada de instigar al suicidio entre jóvenes estudiantes de enseñanza media. Según un informe del semanario "Quick", se ha observado un aumento de suicidios de chicos y chicas entre los dieciséis y diecinueve años, jóvenes que, en la mayoría de los casos, habían seguido los primeros episodios del telefilme titulado "Muerte de un estudiante". Su autor ha rechazado la acusación, por demasiado simplista.

DESBANDE

LOS ANGELES. — La película que iba a protagonizar el famoso cantante de los Rolling Stones Mick Jagger ha terminado sorpresivamente a la semana de haberse comenzado el rodaje. La película estaba dirigida por el director germano Werner Herzog, y tenía un presupuesto de ocho millones de dólares. Las primeras secuencias se estaban filmando en las selvas peruanas y entre los actores que intervenían junto a Mick Jagger se encontraban Claudia Cardinale y Jason Robards. Este actor, que ha ganado en dos ocasiones el "Oscar", abandonó Perú sin hacer declaraciones y el resto del equipo ha iniciado una rápida huida. Pronto sabremos las razones de la desbandada.



LIZ: ALEGRÍA POR PARTIDA DOBLE

MIAMI. — A diferencia de otras estrellas de su magnitud, la hoy gordita Elizabeth Taylor no tiene ningún problema en festejar su cumpleaños. Días pasados organizó una espectacular reunión en el Racquet Club de esta ciudad, con motivo de cumplir 49 años, según sus propias palabras. La alegría de Liz era por partida doble, pues esa misma noche había estrenado la obra "Los pequeños zorros", de Lilian Hellman, con gran éxito. El debut se produjo en el Parker Playhouse, de Miami. Su esposo, el senador John Warner, le regaló un ramo de flores. Estuvieron los cuatro hijos de la Taylor.



JOAN COLLINS ES UNA "FIGURA"

LONDRES. — Joan Collins, la hermosa actriz inglesa que, próxima a los cincuenta años parece haberse convertido en la niña mimada de los productores europeos, no quiere perder este último momento de esplendor. Por eso, todas las posibilidades de hacerse de libras y dólares son buenas. En el último mes, aceptó la proposición del figurinista inglés Adel Rootstein, un cotizado artista que tiene su estudio en el barrio de Chelsea. La oferta de Adel consistió en que Joan sirva como modelo para la confección de una partida de maniqués. Esto entusiasmó tanto a la estrella, que ella misma fue quien se encargó de promocionar a los mismos en toda Gran Bretaña.

mez, y su director, Javier Vázquez.

"Tertulia con Fernando" convertirá a Fernando Fernán Gómez en un conturbante que conversará con diferentes y relevantes personalidades de las Ciencias, las Artes y las Letras en sus propios domicilios. Hasta la fecha, Fernando no ha

tiene en Estados Unidos. Con poco pelo y algo de barriga, habla de sí mismo, a poco de cumplir 50 años. "No tengo un tipo definido de mujer", comenta, "me atraen todas, menos las británicas. Y las encuentro bellas, sin distinción de edad. Detesto a las dictadoras. Y también a las que

MADRID.— No ha sido una decisión fácil de tomar. A su regreso de Argentina Chicho Ibáñez Serrador se ha encontrado con muchos cambios en televisión. Y, lo más sorprendente, se encontró también con una oferta de trabajo encima de su mesa. La ilusión fue enorme. Pero después, llegó la duda. No era fácil aceptar la propuesta. Ello significaba renunciar a otras sabrosas llamadas. Pero al fin se decidió. Y muy pronto —quizás en abril o mayo— la TV contará de nuevo con sus célebres "Historias para no dormir" por tres años.

Narciso Ibáñez Serrador regresó de Buenos Aires con la moral alta, porque las cosas allí le fueron muy bien.

—Y al llegar aquí he encontrado una televisión remozada, con caras nuevas y con ganas de hacer cosas diferentes. Me han ofrecido dirigir varios espacios dramáticos. Uno de ellos sería una serie parecida a "Los Roper", pero a la española. No sé aún si llegará a realizarse o no. De momento, lo que sé es que empezaré con trece capítulos de "Historias para no dormir".

—¿Tiene ya escritos los guiones?

—Tengo escritos cuatro. Pero no empezará a emitirse la serie hasta que los tenga todos listos. En ellos hay una mezcla de terror, de historias policíacas, de suspense y de ciencia ficción.

—¿Fue difícil el acuerdo para volver a la TV?

—Más que difícil, comprometido para mí. TVE me ofreció un contrato para tres años. Pero a mi principio, me daba miedo perder mi libertad. Me gusta tener otras actividades al margen de la televisión. El teatro, por ejemplo, me llena también muchísimo. Y no quería que una cosa me obligara a dejar la otra. También tuve que rechazar una oferta del Canal 13 de la televisión argentina. Pero eso, que era muy suculento, entrañaba el hecho de marcharme con toda la familia a Buenos Aires y comportaba muchas dificultades.

—Usted fue uno de los hombres principales en la realización del concurso "Un, dos, tres...". ¿No le gustaría volver a los concursos en su nueva etapa dentro de la TV?

—Estoy cansado de los concursos. No quiero encasillarme. Prefiero hacer espacios dramáticos y cosas nuevas. Lo de "Un, dos, tres..." fue una etapa que considero ya pasada.

Mientras cuenta sus problemas laborales, Diana, su mujer, escucha atentamente las palabras de su marido. Diana, una venezolana de ojos claros y mirada sincera, no pierde de vista al más chico de la casa, que acaba de cumplir cinco meses. Es Alejandro. La mayor, Pepa, de 4 años, acompaña también a la familia durante la entrevista.

—Diana, ¿qué tal se porta Alejandro?

—Es muy bueno. Casi nunca da trabajo. Es un encanto.

—¿Quieren tener más hijos?

—No —responde Chicho—. De momento somos muy felices con Pepa y Alejandro. Tal como están las cosas sería una locura, pues en



La familia en pleno. Diana y "Chicho" se sienten felices con Alejandro y Pepa. Por ahora, no quieren tener más descendencia.

'CHICHO', EL ABORTO, EL DIVORCIO Y TV

Ibáñez Serrador Retornó a España, Donde Realizará Nuevamente su Ciclo Televisivo de Terror. Pero Habla, Además, de Temas Caudentes



Alejandro tiene cinco meses y acapara las atenciones de Diana.



Muestran su casa, menos los lugares "íntimos": cocina y dormitorio.

el mundo de hoy ya basta con dos hijos.

—Diana se entusiasma con el tema de los chicos y continuó:

—Soy de las que piensa que nuestros hijos un día nos agradecerán que de pequeños les hayamos dado de mamar. Bueno, también come alguna fruta, porque el médico me lo indicó.

La familia Ibáñez Serrador vive en una casa con todo lujo. Amplísima y decorada con mucho gusto, la mansión consta de una gran sala unida a un despacho que da a la luminosa terraza. Tiene también un par de comedores, otro despacho privado o "sala de negocios" como la llaman en tono divertido, y varias habitaciones. Tiene también dependencias de servicio y, como es lógico, la suite matrimonial y la cocina. Narciso y Diana no tuvieron ningún reparo en mostrar su casa. Sin embargo, al llegar a su habitación o al querer entrar en la cocina, dijeron que no.

—La intimidad es algo sagrado. Y hay ciertas partes de la casa que consideramos íntimas.

—¿Qué salvaría de su casa en caso de incendio?

—No creo que rescata nada. Si lo hiciera, creo que sería algo sin premeditar.

A Chicho le gusta la actualidad. Es un hombre que está al día y al que le gusta hablar de los temas que configuran la actualidad. El divorcio, por ejemplo, es uno de ellos.

—¿Estás a favor o en contra del divorcio?

—Absolutamente a favor. Es algo necesario.

—O sea, que si no amaras a Diana te separarías con toda tranquilidad de ella.

—No creo que una separación pueda hacerse con toda tranquilidad. Creo que cualquier ruptura entraña, por leve que sea, una tensión. Pero, si no quisiera a mi esposa no dudaría en decirse y en separarme. Nuestros hijos serían los primeros en agradecerme tal decisión. Mis padres se divorciaron hace años. Y a mí el divorcio no me afectó en absoluto.

—¿Comprendés bien sus problemas?

—Sí, lo que nunca llegué a comprender es por qué se casaron siendo tan diferentes como eran.

—Y del aborto, ¿qué piensas?

—Creo que el aborto es consecuencia de la incultura de un pueblo. Lo que debe procurarse es la educación sexual a través de la cual se logra una perfecta planificación familiar.

—¿Qué le diría a su hija si un día llegara a casa embarazada?

—No sé. Pero si de algo estoy convencido es de que no haría un drama. Simplemente intentaría comprenderla y sobre todo, me interesaría por su estado de ánimo. Procuraría estar a su lado, más que ponerme en su contra.

Chicho es un hombre comprensivo. Hay algo muy distinto entre el realizador de aquellas series de suspense, de las "Historias para no dormir" o del concurso "Un, dos, tres..." y el padre y marido que es en su vida familiar. En su casa, Chicho es un hombre bueno, nada rebuscado, y menos con suspense.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

QUE BUENO... Y ¡QUE PENA!

—¿Usted piensa en lo que dice?
—¿Por?
—Si es bueno... ¿cómo puede ser una pena?
—Le cuento: el 11 del mes que viene indefectiblemente... y les va en ello todo lo prometido a la audiencia desde el sector oficial, tiene que salir el 11 en colores... ¿está?
—¡Ta!
—Pero... pero la cosa parece que va a salir como ahora, la misma programación... ¡Todo de latita!
—Andarán pobretones, che...
—¿Era la gran ocasión para provocar realmente una corriente de audiencia curiosa masiva a ese Canal, para saber cuáles eran las novedades y poner a los de la competencia en problemáticas... ¿usted no cree?
—Sí, la verdad es que la ocasión era fenomenal...
—Pero como se está reorganizando todo lo de los otros canales... entonces se deja al 11 para el final: es decir, para mayo o junio... agosto...
—Digo yo una cosa... ¿usted cree que hay derecho a que se le marquen a los canales si tienen que poner programas largos o cortos... si tienen...?
—¿Sabe qué pasa? Ya era un abuso... Fíjese que los fines de semana, por ejemplo, si la gente no salía, no tenía qué ver porque todo era igual, tan parejo...
—Bueno, es cuestión de afinar la puntería pero de ahí a decir que un programa tiene que durar tres horas y no más, y que...
—Shssss... usted cálese antes de saber cómo es la cosa: yo... yo le aseguro que la reorganización en esta materia será espectacular y ¡usted mismo la va a aplaudir!

LAS COSAS QUE HAY QUE OIR...

—¿A quién sintonizó?
—Un debate sobre si a la mujer le interesa si o no la política... y de yapa, se aconsejaba que en casa el marido "tendría que hablar con su mujer sobre el problema del dólar, del Banco Central, de los plazos fijos, de...".
—¿Qué atrasados de noticias están los de ese programa... (¿quién era?)...
—Bueno... alguien que dice que sabe todo.
—¿O qué se creerán algunos que sucede en cada familia? ¿De qué creerán que hablan en casa, entre marido, mujer y los hijos? ¿De fireletes, fútbol y nada más?
—Por eso le digo... ¡indignante! Y que eso se dé como una idea que ocurre y es real por un canal oficial, me parece tremendo...

"CRITICOS"

—Es difícil ser buen crítico literario... ¿usted qué piensa?
—¡Difícilísimo! Hay algunos que son buenos pero he escuchado a algunos que se lo pasan adjetivando en todos los tonos y colores dejando a la audiencia radial sin saber en profundidad de qué se trata el tomo que quieren... promocionar... yo diría, más que criticar como se debe...

¡BASTA, POR DIOS!

—Ehhh, no se altere que la presión le sube y entonces...
—Pero es que no hay derecho... Se lo pasan hablando de "la hora de oro del cine nacional", de hace varias décadas ya..., se lo pasan diciendo que hay que volver a esos temas, a esos trabajos... y resulta que cuando se da cine argentino por televisión... se pone en el aire todo lo más elemental, todo lo más burdo, todo lo más mamaracho que se hizo en los anales cinematográficos del país...
—¿Sabe una cosa? ¡La gente piensa igualito que usted!
—¡Y no! Los únicos que no se enteran son los que programan lo improgramable...
—Debe ser que hay películas mejores que no tienen permiso para pasarse por TV...
—Mire... yo no sé si hay permiso o plazos o lo que sea: lo que digo es que los mamarachos que alguna vez se hicieron... y que son ingenuidades que ya estaban mal en aquel tiempo... hoy es una vergüenza pasarlos pretendiendo entretener a la buena gente que pone la TV los fines de semana para pasar un buen rato...

¡OLGUITA!

—Me la encontré ya varias veces a Olga O'Farrell en los informativos del 13, haciendo notas de toda importancia...
—Ah... ¿y recién se entera que está haciendo notas ahí...?
—Sí que sabía: pero la casualidad quiso que me la perdiera más de una vez... Y me dio mucha alegría verla... Aunque... ¡qué se hizo de aquel pelo divino que tenía siempre Olga...! que ahora vive con la melena tirante...
—¡Si se usa!
—Si pero... yo creo que eso obedece más a las corridas de la pobre chiquilina que a otra cosa... ¡Si usted hubiera visto la melena divina que tuvo siempre...!
—Y que debe tener... ¿Por qué no?
—Ahora le digo... con pelito suelto o tirante... ¡es para comérsela de rica... y de buena profesional!

¿A USTED NO?

—A usted no le da tristeza ver que muchas veces la televisión - color pone en el aire TV en blanco y negro...
—Bueno, es que son cosas de antes... viejas...
—Y a la velocidad que corre el tiempo de hoy... ¿todavía estamos pasando lo de antes...? ¡Por favor!

AUTOMOVILISMO

—A mí me parece que la gente que tiene automóvil... realmente no tiene cabeza. Sobre todo, los jóvenes.
—Lo dice por los accidentes.
—¡Mi Dios! La televisión, la radio tendría que crear una verdadera campaña pero bien hecha, con voces autorizadas, criteriosas, con gente a la que la gente la escuche y la respete, que diga todo lo que sobre esto hay que decir... ¿usted no piensa igual?
—A veces se hacen comentarios...
—Ay, no me diga... Llenos de lugares comunes, de cursilerías... No, me parece que este problema argentino, el de la accidentología, es mucho más serio que otros problemas que merecieron otra atención... Y hace falta una campaña como lagente... ¡No hay duda de que hace falta!

AY, CHINA...

—No diga nada de China Zorrilla que está endiosada por mucha gente...
—Pero me parece... y lo digo con todo mi corazón de amiga, que ya que es una actriz uruguaya que hace periodismo en la Argentina... lo menos que le podemos pedir es que hable en argentino...
—Oiga... ¿Y China Zorrilla habla japonés acaso?
—Usa formas verbales que no son nuestras... Combinando de pronto los "tu sabes" y otras yerbas de un modo que es indigno de ella...
—¿Sabe una cosa? Ese es un detalle apenas...
—Si usted supiera qué importante son en esos casos los detalles que llama usted detalles...

¡AHORA, SI!

—Bueno, por fin algo bueno...
—¡Un homenaje a Mecha Ortiz! ¿Cómo se le pasó hasta ahora a tanta gente?
—Si, me enteré que le hacen un acto lindo, ¿no?
—¡Saldrá precioso! Porque ella sí también fue un puntal del gran cine argentino de hace algunos años... ¡Y qué señora actriz, m'hijito!
—¡Mañana, lunes, por fin se hará justicia!



¿LA VERDAD...?

—Oy... ¡qué pensativa...! La verdad ¿qué?
—Me estaba acordando de las otras noches, en que Fernando Bravo, que realmente en TV es bravísimo, las otras noches decía presentó a las chicas de un concurso de belleza...
—Yo las vi. ¡Unas bombas!
—¿La verdad...? A la misma hora, por Canal 9, el programa de María Fernanda, "El arte de la elegancia", presentaba chicas ¡cien veces más lindas...!
—Ehhh, bueno, pero eso no quiere decir que...
—Y otra cosa: ¿no habría que recomendarles a las niñas que se presentan a los concursos de belleza, que cuando se saben los resultados... que sean astutas y sonrían como lindas que todas son?
—La desilusión, ¿sabe...?

UNA PREGUNTA

—Si sé... le contestó...
—¿Por qué pasaron ese mensaje del ayatollah Khomeini por nuestra televisión...?
—No me va a negar que era noticia... Dicen que necesitan comprarnos alimentos...
—Mire... yo sé que los negocios son los negocios... Pero ¡darle cámara a un delegado de semejante endiablado individuo...! después de todo lo que pasó con aquella pobre gente, los rehenes norteamericanos... ¿a usted le parece? La gente qué rápido olvida...
—Y, mire... Yo pienso que a veces son necesidades políticas...
—Yo digo que no se puede pensar una cosa y hacer otra... Y con el mismo criterio tendríamos que estar pasando largos, pesados y aburridos mensajes también de los rusos porque nos compran el trigo...
—Yo digo... ¿usted siempre pone el dedo en el ventilador?
—Soy la voz de la calle... no se olvide...

LO QUE SON LAS COSAS...

... Parece que Canal 9 va a hacer un noticiero combinado con radio, de 7 a 9 de la mañana... No es la primera idea: hay un gran productor en plaza que hace mucho que quiso hacer un programa matutino muy importante en otro gran canal... y... y ¿qué dirá don Pedro Muchnik, creador de aquel "Buenos días, mucho gusto", que Canal 13 transmitió tanto tiempo...? ¿Se acuerdan?



... y lo que es la impaciencia; ¡claro que Graciela Alfano y Enrique Capozzolo comerán perdices y serán felices...! ¡Pero esperen un cachito, pues! La inventiva de los desesperados de escándalo es una risa...
... en una radio de Mar del Plata me contaron que hay un locutor que se empeña en copiarlo exactamente al peruano Marthineitz... ¡Ojalá no fuera solo en el modo y la voz, sino también en el talento!
... los que viven de la televisión viven desesperados. Los que viven de la radio viven desesperados. "No pasa nada", dicen por todas partes. Calma, calma, calma... la cosa es para mayo o junio... ¡Recién entonces se aclarará el horizonte...! Es de buena fuente.
... ¿La gente es mal pensada? Todos dicen que en cuanto Canela y Neustadt empiencen el programa radial que tienen programado... al poco tiempo... ¡gran trenzada! Que son de mucho genio los dos, quién lo duda...

DE ACUERDO

—¿En qué?
—¿Usted lo vio a Bernardo Neustadt por ATC?
—Sí... quería saber qué iba a hacer... Y, como siempre, se lo pasa defendiendo a los jóvenes...
—¡No es feo slogan! Pero personalmente creo que a veces se le va la mano. No puede olvidarse que si el país necesita de los jóvenes, también los que ya no lo son... son útiles y lo demuestran todos los días haciendo cosas por el país y sus familias. Pero no, yo decía otra cosa: no me mires así... ¿Piensa que digo lo de los jóvenes de pura envidia? No... ¡por favor! Honestamente, los jóvenes son importantes, pero que terminen alguna vez de hacer depender todo el futuro de un país como el nuestro solo de lo que puedan hacer los de pocos años...
—Usted se lo dice todo... Yo no dije nada.
—No... Yo decía... ¿A usted le gusta ese final así, potente, de ¡TERMINE! con ese dedo acusador que...
—No me gusta y no gusta nada a nadie, si quiere que le cuente...
—Ahhh, ya decía yo...

Tennessee



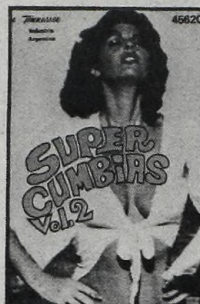
CASSETTES CON RITMO



**CUMBIAS
POR SIEMPRE
CUMBIAS**
LA POLLERA AMARILLA
PAJARO AMARILLO
MACONDO Nº 2
CON SU POLLERA COLORA
NOCHE BUENA
y otros 45617



Ritmo y más Ritmo
Grupo Casandra
EL NEGRO SIMON
LA CUCARACHA
CABEZA HINCHADA
EL CAIMAN
EL SUCU SUCU
POR CUATRO DIAS LOCOS
HAYA NAGUILA
EL CANDOMBE
y otros 45621



**SUPER CUMBIAS - Vol. 12
LOS SOCIOS DEL RITMO**
La Negra Celina
Alumbra estrella
Playa mar y cumbia
Cumbia parrandera
Mi cuyanita
Un mundo loquito
Virgencita Tucumana
y otros 45620

**Su disqueria los tiene
PRECIO INDICATIVO \$ 15.400**

DE LOS 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 26 DE MARZO DE 1981.

ESTA SEMANA	discos SIMPLES DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	TREMEMO AMOR MARIA CELESTE CBS 23.188			
2	OTRO MUERDE EL POLVO Queen EMI 1747			12
3	LANZA / REFUME RCA 8062			12
4	EL JUGADOR Kenny Rogers EMI 1735			13
5	Y APAGO LA LUZ Magui Gallardo Microfon 4719			5
6	MUJER ENORME Barbra Streisand CBS 23.193			16
7	ANDANTE, ANDANTE Alba RCA 0088			7
8	NO TE FAYES TAN CERCA DE MI The Police CBS 23.202			7
9	CUANDO FUIMOS AMANTES Tormato Microfon 4718			7
10	ANDREA UYONCA Angela Carrasco Microfon 4716			12
11	CAMINANTE Dionne Summer WEA 200.107			12
12	REBELDE REBELDE Lyn Todd Microfon 9256			7
13	MI PEQUEÑO AMOR MI MAS GRANDE AMOR Joni Mitchell CBS 23.196			11
14	QUERER Y PERDER Orangutano EMI 1747			13
15	SOLO UN SABADO MAS Leonardo Satrio Microfon 4732			5
16	NO ERES MI GUARDIAN Sonia Rivero Microfon 4728			11
17	SI Gianni Mazzari M Hall 32.799			13
18	ERES José María Napoleón Microfon 4698			9
19	DE 9 A 5 Sheena Easton EMI 1750			3
20	YA ME VOY Diana Ross Microfon 9244			5
21	TODO POR EL AMOR Eva Casanova Microfon 9244			3
22	MI GRAN AMOR SE HA ido Los muros RCA 0043			3
23	COMO AQUEL PRIMERO Los toreros de amor EMI 1761			1
24	ESTAS OK Parodi & Susi Tisnelli M Hall 32.787			10
25	ADONDE QUERA QUE VOY Miguel Carrillo y Panchi M Hall 32.781			10
26	MI UNIVERSO Manolo Galvan Microfon 4728			5
27	LO HICE A TRAVES DE LA LLUVIA Barry Manilow Microfon 9256			1
28	CUANTO HACE Lipps Inc. Phonogram 1422			18
29	HERMOSA FLOR Los Mirlos Microfon 4730			5
30	MIRAS DEL PARAISO Barry M. RCA 0059			1
31	PERDONAME Cantir Sesto Microfon 4698			11
32	CANSAO DE HACERLO BIEN Rocky Burnette EMI 1726			20
33	YO TENGO UNA RAZON Alberto Arriaga RCA 0073			5
34	EL MUNDO DE LOS NIÑOS Roberto Carlos CBS 23.208			13
35	NO VALE LA PENA José Augusto EMI 1727			15
36	¿QUE TIENE EL QUE NO TIENE? Ruben Carlos y el Grupo Sarmiento Microfon 4711			7
37	MI AMOR MI AMOR Amil Stewart & Johnny Bristol RCA 0070			11
38	SEXY LULA Milk & Corliss M Hall 32.814			3
39	SANTA LUCIA Miguel Rios Phonogram 1424			7
40	CASTILLOS EN EL AIRE Alfonso Carrer M Hall 32.800			11
41	SU-KU-LEU/MADRE AFRICA Tennis Phonogram 1425			13
42	TOKYO FUERA DEL AMOR Air Supply Microfon 9270			5
43	SEÑORITA POR FAVOR Chocólet's Phonogram 1409			17
44	ES UN BUEN SENTIMIENTO Peter Kane EMI 1756			3
45	TU Y YO The James Hunt Group M Hall 32.789			1
46	SOLO TU, SOLO YO Toto Cutugno Interscal 5052			22
47	HOY TE VAS Grupo Miramar Tennessee 112			7
48	WORTH DE AMOR Miguel Rios CBS 23.163			23
49	DE DO DO DO DE DA DA DA The Police CBS 23.220			3
50	LOS SONIDOS DEL SELECCION Sergio Denis Phonogram 1426			17

★ Discos que regresan al Ranking

★ Discos que lograron un gran avance respecto a la semana anterior

★ El Máximo Escalador

La absoluta fidelidad de estos cómputos esta garantizada por el

CENTRO CULTURAL DEL DISCO

CASA CENTRAL
ALSINA 1729/35 - Bs. As.

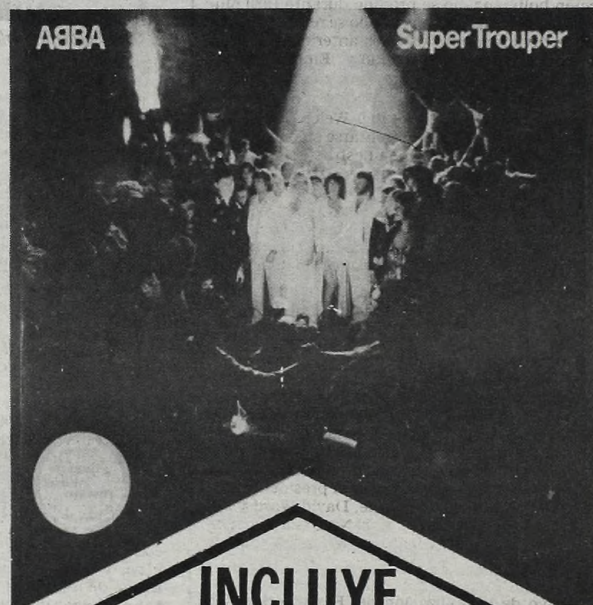
46/0064
1055

NUEVO!!

Long Play

ABBA®

Super Trouper

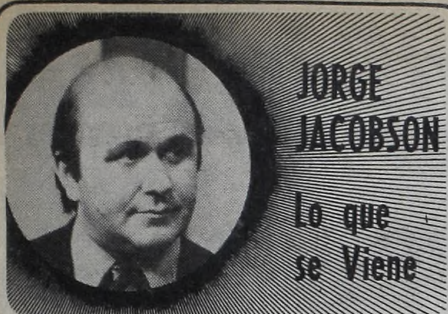


**INCLUYE
FELICIDAD y
ANDANTE, ANDANTE
en Castellano**

LP \$35700.-
CASSETTE-MAGAZINE \$37500.-

RCA





JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Dos proyectos firmes que por distintas razones se fueron demorando en la iniciación de su rodaje, cristalizarán finalmente. Uno de ellos es "La pulga en la oreja", famoso vaudeville francés debido a la pluma de Georges Feydeau que con adaptación de José Dominianni y producción de Rafael Cohen dirige Pancho Guerrero, un hombre de vasta experiencia en la televisión y que ya tuvo su bautismo en el cine. La otra producción nacional es "Tiempo de venganza" que dirigirá Adolfo Aristarain, sin ninguna duda uno de nuestros realizadores más inteligentes y más capaces. Aristarain ha elaborado pacientemente el guión y en exteriores de Buenos Aires comenzará el 20 de abril, para luego seguir filmando en Loma Negra, provincia de Buenos Aires. Los roles principales estarán a cargo de Federico Luppi y Haydée Padilla.

Todavía sigue la polémica en Estados Unidos, ante el anticipo del presidente Ronald Reagan de rebajar en 46 millones de dólares, el presupuesto estatal dedicado a las actividades artísticas. Es que a muchos les pareció extraño el hecho de que Reagan, un ex actor de larga y aceptable campaña en la cinematografía norteamericana, haya pensado en la economía, precisamente en la actividad que lo hiciera famoso.

El 62% de las películas estrenadas el año pasado en Bolivia, fueron de origen norteamericano. Solamente se exhibieron tres filmes argentinos y curiosamente, dando un paso atrás a la lenta pero efectiva evolución de la producción boliviana, no se produjo durante 1980 ninguna película nacional. Si, en cambio se repusieron dos títulos que tuvieron éxito en años anteriores. Fueron "Pueblo chico" de Antonio Eguino y "Embrujo de mi tierra" de Jorge Guerra.

Dos visitas confirmadas: Raquel Welch y Ray Milland. La actriz vendrá para presentarse en televisión y en un local nocturno selecto de nuestra capital y además, posiblemente se combine su llegada con la promoción de su último filme realizado en Estados Unidos. Ray Milland por su parte, vendrá para todo lo que se refiera al lanzamiento de un nuevo whisky escocés desconocido hasta el momento en el mercado licorero argentino y que tiene al veterano actor como líder de su campaña publicitaria.

A propósito de Raquel Welch, causó estupor la demanda que inició contra la Metro Goldwyn Mayer y "otros" por haber sido separada del reparto de "Canterbury row". La estrella presentó la demanda en el Tribunal Superior de la ciudad de Los Angeles y manifestó posteriormente a la prensa estar dispuesta a demostrar durante el juicio que su remoción del elenco del filme, por parte de la MGM constituye una flagrante y premeditada ruptura de contrato por parte de la empresa. Además del sello figuran como demandados, el presidente, David Begelman, el director del filme, David Ward y sus productores Michael Phillips y Kurt Neumann. El monto de la demanda es nada más ni nada menos que de 24.578.888 dólares.

Con motivo de la realización del Festival del Cine Italiano que comienza mañana en el cine Coliseo, se han organizado distintos actos culturales aprovechando la presencia de distinguidos representantes del cine italiano. Pero tampoco se han descuidado las reuniones frívolas. Una de las que prometen ser más lucidas es la que se realizará el sábado próximo en la quinta del productor de "El infierno tan temido" y director de uno de los más importantes laboratorios cinematográficos del medio, Pino Farina.

En dos semanas más, iniciará rodaje, otra comedia nacional. Su título es "Cosa de locos", un libro de José Dominianni que dirigirá, producirá e interpretará Palito Ortega, formando rubro protagonista con Carlos Balá. Sin ninguna duda, otro éxito comercial de nuestro cine.

Más rodajes: "El cantor de Buenos Aires" se iniciará en pocos días más con libro de Abel Santa Cruz y dirección del veterano Julio Saraceni. La película, en principio, iba a ser interpretada por el clan Mores, pero por problemas de producción se cambió el elenco y la figura central será Eduardo Chiqui Pereyra, una de las talentosas estrellas jóvenes de nuestro tango. A "Chiqui" lo acompañará una constelación de estrellas tangueras y algunas figuras importantes, aun en conversaciones. Casi se puede asegurar la presencia de Beba Bidart y José Marrone.



Susú Pecoraro sonríe y aclara su situación.



"Cuando vuelva de mi viaje seguramente renovaré contrato para seguir con 'Galería' en TV".

"¡ME VOY PORQUE YO QUIERO!"

Susú Pecoraro deja el programa "Galería" que se emite por Canal 7, para realizar un soñado viaje junto a su esposo, el actor Boy Olmi. De esta manera queda desvirtuada la versión que circuló sobre un alejamiento obligado de él, y de un enojo por parte de la actriz.

—Nosotros teníamos contrato hasta el 15 de marzo y continuamos hasta pasado mañana, martes, para que nuestras respectivas actuaciones no terminen en forma abrupta. En mi caso, continuó Susú, yo fui la primera en hablar con Héctor Maselli, el productor del programa, y avisarle que el viaje que teníamos proyectado se realizaría. Me dijo que lo pensara, porque mi personaje en este momento tenía continuidad dado el romance que allí vivo, y que me renovaría contrato. Luego de unos días le fuimos a explicar por separado que estaba resuelto, y que había otras circunstancias personales que nos hicieron decidimos. Es más, me pidió que dejara firmado un contrato para mi regreso, que las puertas están abiertas. Yo le estoy muy agradecida, pero no sé aún si regresaremos en el tiempo previsto, y no quiero sentirme atada por un contrato. Cuando esté nuevamente en Buenos Aires, haré unos espectáculos (ya firmé con el Canal) pero para eso tengo tiempo.

—Cómo es que surgió lo del viaje en este momento en que tenés posibilidades de trabajar?

—Eso me lo preguntan muchos. Te lo voy a explicar y espero que me comprendan. Boy y yo teníamos muchas ganas de realizar un viaje a Nueva York. Se puede decir que es un sueño que tenemos que cumplir. ¿Y qué vamos a esperar? Quizá nunca estemos los dos desocupados, porque cuando no trabaja uno, trabaja el otro, o uno está ensayando una obra de teatro aunque el otro no haga nada, o no lo hacemos porque no tenemos plata. Decidimos juntar nuestros ahorros e ir-

nos, y no esperar años para realizarlo. Queremos descansar, disfrutar juntos de algo que nos gusta, vivir nuestro amor plenamente y, sin pensarlo más, nos largamos.



Susú viaja a Estados Unidos con su marido.

Entre los motivos personales que los anima a irse está el problema de la vivienda, que a esta singular pareja parece no preocuparlos. Desde que se casaron, viven en un departamento alquilado, con muebles. El próximo martes les vence el contrato y no lo renovaron porque piensan mudarse. Juntaron entonces los pocos muebles que les pertenecen y los pusieron en un depósito. Cuando regresen buscarán dónde ir a vivir.

—¿Así de fácil?

—Sí, nos amamos mucho y queremos realizar nuestro sueño de hacer lo que queremos. Amo mi trabajo, pero la pareja para mí es fundamental. Dejo el trabajo, no firmo contrato, y a mi regreso nos encontraremos sin trabajo y sin vivienda. Pero, por supuesto, dejamos aquí algunos ahorros para alquilar y empezar de nuevo.

—¿Qué harán en Nueva York?

—El día 4 salimos para San Pablo y visitaremos amigos de Boy. Luego estaremos una semana en Bahía, donde realmente descansaremos. De allí iremos a Nueva York. Veremos espectáculos y la posibilidad de trabajar, o de hacer un curso para perfeccionarnos, por eso no sé si nos quedaremos en total dos meses. Según como vengamos las cosas iremos a Canadá, donde tenemos amigos, o quizá volemos a Londres. A partir del momento en que lleguemos a Nueva York no sé lo que haremos, por eso no quise atarme a ningún compromiso. Queremos jugar ahora que somos jóvenes y lo deseamos. No es verdad, como se comentó, que haríamos el viaje si mi trabajo no iba bien, sino que lo hacíamos si los proyectos del mismo se iban dando. Me voy porque quiero irme.

—¿Por qué no quieren hacer notas juntos?

—A nivel profesional sí, pero individualmente somos un hombre y una mujer que quieren mantener cierta distancia entre la pareja de actores y la pareja propiamente dicha.

MARTIN: SU MUJER DICE TODA

Alberto Sigue Recuperándose de una Nueva Operación en el Cuello. No Recibe Visitas. Pero Marta, su Esposa,

Mucho se habló y se comentó sobre el mal que aqueja al actor Alberto Martín desde hace unos meses y por el cual fue necesario intervenir quirúrgicamente en dos oportunidades. La última intervención fue realizada el pasado jueves 19. Fue una operación que duró tres horas, realizada por el doctor Federico Gaudin, el anestesista doctor Bufa y el mismo equipo médico que lo había intervenido en setiembre del año pasado.

En aquella oportunidad su amable esposa, Marta nos había informado sobre los detalles, excusándose de no permitírsele entrevistar al intérprete. En esta ocasión durante varios días fuimos al sanatorio "Mater Dei", en cuya habitación 207 estaba internado Martín reponiéndose de la operación, pero se nos indicó que las visitas estaban prohibidas, no encontrándose ningún facultativo autorizado para detallarnos qué era lo que tenía realmente el popular galán de nuestra televisión.

Hace unos días, Alberto Martín abandonó el sanatorio y sigue su recuperación en su domicilio. Allí fuimos para que él nos contara todo sobre su malestar, pero muy amablemente, su esposa Marta nos dijo que había ordenado al médico de no visitarlo.

—Cuando Alberto se operó en setiembre, se permitieron algunas cosas que redundaron finalmente en su contra. Ahora yo personalmente les pedí a todos que no fueran a visitarlo al sanatorio y cumplieron. Todos los días había un sinfín de llamados de compañeros y amigos, pero se abstuvieron de ir a verlo. Los únicos que tuvieron acceso fueron Palito Ortega, Rodolfo Bebán y Raúl Rossi. Las enfermeras además se portaron maravillosamente y estoy realmente agradecida a todas.

Nuestra obligación periodística nos llevó a insistir sobre la necesidad de ver, aunque más no sea unos minutos a Alberto, pero Marta dijo:

—Desde el martes, Alberto

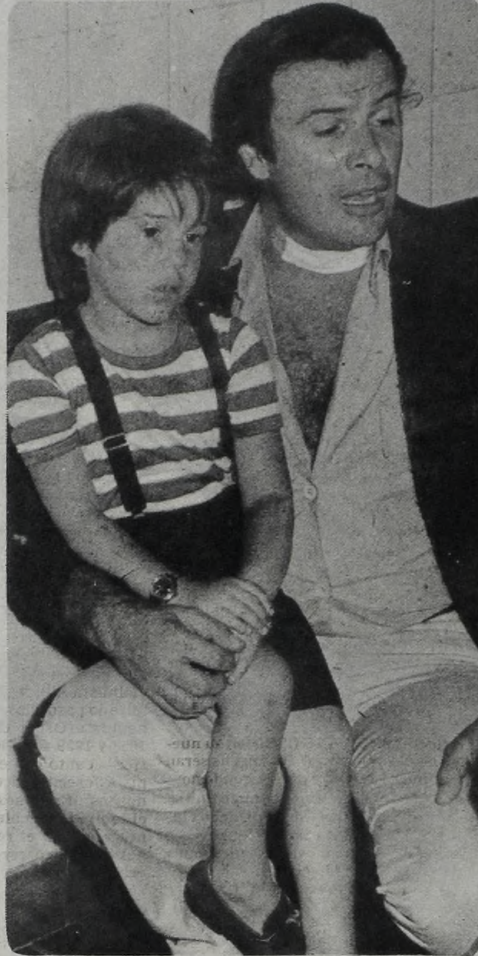
comenzó a tener mucha fiebre, llegando su temperatura casi a 40 grados. Por supuesto me alarmé mucho, pero lo vio el médico y solo eran anginas, lo que le complicaba el cuadro posoperatorio. Por eso les pido disculpas, pero le va a hacer mejor que no lo vean. Además estas anginas lo encontraron sin reservas, bastante debilitado, y aunque se recupera muy bien, lo están tratando con inyecciones.

—¿Vio a los chicos mientras estaba en el sanatorio?

—Solamente le llevé al más chico una vez. Nuestros otros hijos no pudieron verlo porque yo no quería que se impresionaran. A Alberto le colocaron una venda distinta a la de la vez anterior, es una venda mucho más cómoda y práctica pero le cubría toda la cabeza. Es una novedad de origen italiano. Pero cuando salió de alta, lo hizo con una venda común.

—¿Qué es lo que realmente le hicieron a Alberto?

—La primera operación fue el 22 de setiembre. En ese momento, el médico extirpó todo. Se trataba de un quiste congénito; una malformación que está situada en el tronco de la lengua, en la base del hueso hioides. Este hueso, cuando se le produce un quiste en el medio, suele presentar una fisura. Como fue a un costado, concretamente al costado izquierdo, el médico no la percibió durante la operación y dejó esa fisura, que no era notoria. En aquella oportunidad, todos quedamos contentos porque el problema había terminado, pero lamentablemente, al producirse esa fisura en el hueso, la herida no cicatriza y supuraba permanentemente. Así fue como mi esposo tuvo que pasarse el verano con un apósito que utilizaba para higienizarse. Eso lo deprimió terriblemente y mucho más cayó su ánimo cuando se enteró de que tenía que operarse nuevamente. Lo que le hicieron en Mar del Plata no fue una operación, sino una pequeña incisión, con anestesia local, porque la herida había



En "Mar del", en el cumpleaños de un hijo. Estaba recién intervenido.

cerrado en falso.

—¿Cómo es el estado de ánimo de Alberto en este momento?

—Mejóro bastante, pero todavía no quiere hablar de trabajo. En este momento lo fundamental para él y para todos nosotros es su salud. Yo hablé con los médicos y me confesaron que se trataba de

un quiste benigno. Esto nos tranquilizó mucho a todos, lógicamente. A Alberto lo deprimió mucho no solamente la presunción de que podría tener algo malo, sino también la segunda operación. A nadie le gusta entrar dos veces seguidas al quirófano. Pero en fin, ya todo pasó y no habrá más operaciones. Solo



Desde hace unos meses, la atención médica de Martín es continua.



Marta aceptó la charla con ASI. Alberto sigue en reposo.

falta que se reponga totalmente de ésta.

Marta, la esposa de Alberto Martín, sigue hablando:

—En la primera le hicieron una herida más grande que la actual, y en el mismo momento le hicieron allí cirugía plástica. Esta vez Alberto no la quiso, porque ese hilo que le colocan, que se llama intra-

dérmico, cuando se lo deben quitar es terriblemente doloroso. Mi esposo sufrió tanto cuando le tuvieron que quitar el hilo que ahora le dijo al médico que prefería que le quedara la cicatriz. Lo prefirió antes que volver a sufrir. De cualquier manera le pusieron el hilo más fino que existía y creo que casi no se le



JULIO MARBÍZ
los días
los Buenos
Días

Hace unos años el querido amigo César Perdiguerio escribía acerca de la trayectoria de Los Fronterizos una crónica realmente emocionante que hoy queremos repasar ante la vuelta de este prestigioso conjunto que en la actualidad dirige Juan Carlos Moreno y que anoche tuve el gusto de presentar con sus nuevos integrantes en Cantemos Argentina por Canal 9.

Linda historia cantada, la de Los Fronterizos. Cantada y cantada en demorados tragos de emoción y de música. De esa música que no envejece y que asoma siempre fresca como la flor que inauguró con su celeste presagio el rumbo de oro de estos entrañables mensajeros del canto saltino. Quiénes los vimos partir hacia la coronación de sus sueños pensamos ahora en tanta copia y fervor derramados a lo largo de una primavera júbilo y sonriente. Porque los 20 años de este conjunto la contienen en toda su prestante perfumada

de recuerdos, dulcedumbre y otras nostalgias que no la otorgan nunca. Nostalgias que se ubican bajo cielos azules, en las cercanías del embrujo soledoso y atrapador de Salta. Que florece en una esquina añosa y colonial, bajo el techo generoso de ese personaje inolvidable que se llama Pajarito Velarde que apadrinó el vuelo de estos cantores que accedieron a las altas cumbres de la consagración. Y aquí están demorados para siempre en el surco. Haciendo historia de un limpio y sonoro peregrinaje por todas las querencias de la Patria. Narrando con el cordaje enamorado limpias páginas de una crónica inmemorial escrita por las voces del pueblo, recogida por el sueño de los poetas y colocada, arriba, muy arriba del cielo del cancionero.

—Tenemos que escucharlos otra vez, detenidamente. Transitar con esta pura emoción fronteriza las diversas etapas que enhebran su itinerario triunfal para valorar el camino recorrido. Para rescatar claras imágenes de una devoción que se transformó en entrega cristalina, de sencillez y penetrante belleza. Luego, penetrados por la canción regresaremos a las fuentes, volveremos a la tierra del amor y la gracia y veremos cómo un ángel bagualero, desvelado y nombrador de vivencias frutales, estará asistiendo gozoso, en la plenitud de los júbilos, a la celebración de estos veinte años floridos de Los Fronterizos. Lo demás viene solo. La decoración de este ofertorio la dibuja el clima del espíritu provinciano. Sus distintos matices se recortan sobre cada recodo del paisaje asombroso de este país que canta. De esta Patria que se hizo cantando triunfos, esperanzas, y amaneceres en la fiesta total del Hombre. En el patio de Dios. Detengámonos ahora en la versión apacible y regocijante de una auténtica historia. La de un encuentro de voces que un día bajo la caricia de los aires populares de su tierra se encontraron definitivamente para desde entonces suscribir la vigencia de un estilo, de una hermosa manera de pronunciar el verbo del amor que estalla

resplandeciente en el concierto de los días que nos duelen. Desde entonces ocurrieron 20 años".

● ALBERTO CORTEZ

"Corría el año 1960 y para Alberto Cortez los veinte. Se despertó su inquietud, el anhelo siempre sentido de no más ver marchar los trenes de la estación de su pueblo (Rancul, en Argentina) sin decirle a uno de ellos: Espera, yo marchó contigo.

"Y Alberto cumplió su deseo un 12 de julio de aquel año. Destino: la aventura, con su guitarra y buscando a Europa. Así fue engendrando su vida. Algún triunfo que otro y muchos fracasos (cuenta él) fueron modelando sus estados de ánimo, que fue volcando en versos, miembros irreversibles de su equipaje: versos del despertar, del descubrimiento, de asombros, de profundos abismos y de cumbres doradas, todo mezclado en la coctelera de su fantasía.

"Versos que han esperado en el desván de las cosas entrañables hasta ahora que han visto la luz a modo de libro: Equipaje, su título, ha salido en España (publicado por Pomar), aunque ya lo hiciera en 1975 en México.

"Lejos, bienaventuradamente lejos está ya aquel Alberto Cortez que un año lejano (1962, 1963) llegara a España e hiciera famosa su canción de "Las palmeras" o fuera luego nombrado como "mister succu-succu".

"Aquél no era Cortez, sino un hombre en busca de la canción, sin encontrarla. Tropezó consigo mismo pocos años después y surgió su primera aceptable obra: En un rincón del alma. Cambió lo comercial por la calidad. Muchos aplaudimos esta mutación. Otros, los consumistas, se enrabietaron.

"Y así, con lentitud, empezó a madurar esto que ahora se

LA VERDAD

Cuenta Todo lo que Pasó y Pasará



El actor fue papá nuevamente en noviembre. No todas son espinas...

va a notar. La operación en esta oportunidad fue más delicada porque tuvieron que extraer las ramificaciones del hueso que estaba con esa rajadura, como dije antes. La herida es la mitad de la primera operación, pero fue más profunda. El médico le pidió reposo absoluto. Puede hablar, pero es preferible que

no lo haga y él cumple con lo que el médico le dice. No tenemos visitas para que descanse todo lo que puede. Mañana le extraen definitivamente los puntos y comenzará otra etapa.

Esta fue la verdad sobre el caso Alberto Martín. Algo que preocupó a todos y que, por suerte, ya es cosa del pasado.

convierte en libro de poemas, aunque Cortez lo niegue, aunque piense que no es poeta.

Piensa el cantante que poeta es aquel que ha ganado el derecho de tutear a las estrellas, y yo apenas si estoy aprendiendo a conversar con los flores.

Pero, en mi opinión, Equipaje es un verdadero libro de poesía que en nada envidia, por su clarividencia y limpieza, a otros de igual género. Poesía y narración a la vez. Palabras que nos indican la gran alegría de vivir que consume al autor y nos descubren a un hombre sencillo que busca en las pequeñas cosas de su entorno su razón para vivir. Por eso, sin temor a incurrir en baraterías, sus poemas son el remanso de paz que cada uno de nosotros, en el fondo o en la superficie, deseamos para nuestras vidas y tan difícil nos resulta su definitivo encuentro.

No me resisto a la tentación de transcribir varias estrofas de su poema. Qué suerte he tenido de nacer, donde precisamente uno descubre al auténtico Cortez, limpio, delirante por ansias de vivir.

Qué suerte he tenido de nacer para estrechar la mano de un amigo y poder asistir como testigo al milagro de cada amanecer.

Qué suerte he tenido de nacer para tener acceso a la fortuna de ser río en lugar de ser laguna de ser lluvia en lugar de ver llover.

Una pena que el espacio no nos permita leer aquí más detenidamente la obra de Cortez-poeta. No obstante, tenemos ya la suerte de poder disfrutar a través de su libro. De verdad les digo que merece la pena.

Este es el comentario que firma Juan Asta Villa, en la revista española "Hoy" y que se refiere a una voz pampeana que recorre permanentemente los escenarios del mundo.

ANGEL CARDENAS realizó las dos funciones previstas en el teatro "Martí" de Miami con el éxito habitual, reconvertido por la presencia de Blanquita Amaro, del locutor argentino Ciro Dante, el empresario Alfredo Santissi, el matrimonio Liliana y Ariel Gauna y "toda la gente del consulado argentino". Fue una linda fiesta tanguera que seguramente se repetirá en Puerto Rico y otras ciudades de América y de Europa, pues actuará en España, Italia y finalmente cuatro días en Francia. Con la carta nos llegan dos discos del viajero cantor y guitarrista editados por "Music Hall" y "Tonodisc", respectivamente. El segundo se titula "Tangos y Milongas" y contiene "Esclavo", "Páginas intimas", "Dónde", "Los hermanos", "Un tiempo que fue nuestro", "Este destino cantor", "Memorias" y "Yo soy aquel muchacho". El primero, titulado "El Tango y la Milonga", contiene "Esclavo", "Milonga del solitario", "Rencor", "Paloma", "Las cuarenta", "Dónde", "El adiós de Gabino Ezeiza", "La casita pequenita", "Un tiempo que fue nuestro" y "Este destino cantor". Se observa la repetición de cuatro temas y en ambas placas lo acompañan Osvaldo Berlingieri y Néstor Marconi al frente de un conjunto típico y las guitarras de Peralta, Laine, Gorrias, el desaparecido Barceló y el propio Angel Cardenas, quien con las canciones "Páginas intimas" y "Memorias" rinde su fervoroso homenaje a su maestro, el cantor y autor oriental Néstor Fera.

ALFREDO DE ANGELIS con su nueva orquesta y "Gigi" De Angelis serán el número de cierre de la segunda noche del petit festival de tango que se realizará en el Racing Club de la ciudad de Olavarría desde el jueves 2 hasta el domingo 5 del próximo mes de abril. Ya hemos informado que el día 2 actuarán José Basso, su orquesta y Carlos Rossi, Alberto Marino, Alberto Podestá, María Garay, Alberto Hidalgo —tres Albertos en una noche—, Nélida y Nelson, Héctor Gagliardi —que actuará las cuatro noches, lo mismo que el cuarteto del pianista Armando Lacava y la animación inicial de Juan Carlos Mareco. La segunda noche estará a cargo de Antonio Carizzo y junto a De Angelis se presentarán Roberto Rufino, Rodolfo Lesica, la inquietante María José, Armando Laborde y Mónica y Luciano. El sábado 4 será maestro de ceremonias Norberto Malbrán y actuarán Héctor Varela, su orquesta y sus vocalistas Jorge Falcón, Fernando Soler y Diego Solís, Enrique Dumas, Héctor Pacheco, Jorge Casal, Elsa Montalbán, Isabel y Oskar Arroza. El domingo 5 se presentará Osvaldo Pugliese con su orquesta y Abel Córdoba, Roberto Goyeneche, Alfredo Belusi, Oscar Ferrari, Elsa Montalbán —el único doblote— Juan Carlos Copes con María Nieves, las presentaciones a nuestro cargo y como todas las noches Héctor Gagliardi y el maestro acompañante Armando Lacava. Es una importante programación realizada por Jorge Najul de la agencia "Curi" en perfecto acuerdo con el organizador del festival, Luis Oscar Masserani.

LUIS MENDOZA —el increíble creador de "Gitana rusa" con Juan Sánchez Gorio— fue la atracción de la hermosa fiesta realizada por Miguel Puerta en su depósito de Mariano Acosta 236, en Don Torcuato, con motivo de cumplir 15 años su bonita hija Gladys Puerta. En el primer piso estaban los jóvenes con su música moderna y en planta baja actuaba el "Cuarteto de Oro" de Roberto Tatán-gelo y el cuarteto nativo "Los del olvido" con los hermanos Torres y el bombista Benítez. En un momento de la cena Rolando Chaves y Julio Martel presentaron a Luis Mendoza



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

quien cantó "Niño bien", "Gitana rusa" y la zamba "Claveles mendocinos". ¡Todavía se escucha en Don Torcuato el rumor de los aplausos!

JORGE ROLANDO será agasajado por sus colegas el jueves 9 de abril, en la sede del Club Social Bécarr, ubicado exactamente al lado de la estación ferroviaria homónima del ramal Mitre, sobre la avenida Centenario. En ese hermoso edificio colonial donde todos los fines de semana se encienden las luces de la pista para que el tango imponga su cautivante ritmo, casi todos los cantores en actividad "cantarán para Jorge Rolando celebrando sus bodas de plata con el tango". Con su propio nombre —parte del mismo— "Carlos Romero" debutó con Mario Canaro en 1956 por LR6 Radio Mitre; en 1957 estuvo en LR2 Radio Argentina y en "La Armonía" de la calle Corrientes 1443 con el violinista Alberto Tavarozzi; ese mismo año pasó a la orquesta del bandoneonista Oscar Castagnari; entre 1958 y 1959 —allí lo conocimos nosotros— cantó con el cuarteto del pianista Josecito Pace en "Las mil y una noches". Era maestro de ceremonias el inolvidable colega Roberto Giménez y cubría el resto del programa bailable otro recordado amigo: el trompetista Mario Cardy y su conjunto donde alguna vez cantó el hoy famoso Alberto Cortez. Sobre el final de 1959, Jorge Rolando con Oscar Macri pasó a integrar la flamante orquesta del bandoneonista y compositor Luciano Leocatta. Todavía se llamaba Carlos Romero. En 1960 se produce su importante incorporación a la orquesta del maestro Héctor Varela y el "As del Tango" lo bautiza "Jorge Rolando". Se desvinculó transitoriamente en 1967 para recorrer Chile, Perú, Colombia y Venezuela y al volver a Buenos Aires se reincorporó a la orquesta de Varela con quien estuvo hasta 1975. La nominación es extensa y estará encabezada por Héctor Varela y sus muchachos, Rufino, Podestá, Laborde, Ledesma, Lesica, Florio, Valdés, Fabián, Ordóñez, Llanos, Filippelli, Fernández, Reynal, Galvé, Lear, Reyes, Cristal, Berge, Attadía, Herrera, Ledesma (h), Los Llaneros, la femenina presencia de María Garay y Correa. La animación estará a cargo de Lidia Iris Sánchez y Raúl Cobián.

ALBERTO PODESTÁ será la figura central de la primera reunión de la Peña de Tango "Roberto Goyeneche" del club "El Tabano", de la calle Rómulo S. Naón 3039 del barrio de Saavedra, que se realizará el sábado 4 de abril con la animación del primer actor Rolando Chaves y el acompañamiento musical del bandoneonista Alberto Caroprese y del guitarrista Adolfo Vega, a quien apodan "El condor". Actuarán al lado del gran sanjuanino que se adueño de "Alma de bohemio", la bellísima cancionista Mónica Marano —ganadora del "Gardel de Oro" en el festival de La Falda, Córdoba 1981— el humorista Hugo Marino, el trio del bandoneones "Pichuco", integrado por tres aventajados y juveniles alumnos del maestro Domingo Mattio —ex músico de Anibal Troilo e integrante de la orquesta estable de Canal 9 y de "Grandes valores"— y la despedida del expe-

cional cantor argentino Dante Ressa, quien se apresta a retornar a Venezuela con su esposa Libertad Santos. Dos sábados después, el 18 de abril, se realizará una Peña especial —con canto y baile— para festejar el cumpleaños de Rolando Chaves, el actor y cantor chaqueño que personificó a Carlos Gardel entre 1948 y 1950 en la radio, el teatro y el cine, en "El morocho del Abasto".

JORGE ORTIZ, el gran vocalista de Rodolfo Biagi y posteriormente de Miguel

Caló, vive instantes de gran felicidad con su esposa Norma, porque el sábado 21 del corriente la hija de ambos, María de los Angeles —tal como lo había prometido con su esposo Carlitos Vilarnovo— los convirtieron en abuelos con la llegada de María Paula Vilarnovo Alessio (Alessio es el verdadero apellido de Jorge Ortiz). Los primeros en enterarse de la buena nueva fueron su maestro de vocalización, Rubén de Alvarado y el gran cantor y amigo Roberto Rufino.

ARIEL RAMIREZ tuvo la gentileza de enviarnos un hermoso trabajo discográfico realizado para "Microfon" que se denomina "De nuevo los valsecitos criollos de la mano de Ariel Ramirez". El disco contiene "A una mujer", de Salgán-Volpe; "Noches de frío", de Firpo-Bayardo; "Ilusión marina" de los hermanos Antonio y Jerónimo Sureda; "Corazón de artista", de Pascual De Gullo; "Lejos del bien amado", de Metallo; "Que nadie sepa mi sufrir", de Cabral-Dizeo; "Córdoba de antaño", de Arrieta; "Una lagrima" de Durante-Rebollini; "Vibraciones del alma", de Francisco Canaro; "Rosamel" de Di Sarli-Marcó y "Puentecito de mi río", de Tormo-Canale-Buenaventura Luna (Eusebio Dojort). Aunque no está indicado en la contratapa del disco, secundan al maestro Ariel Ramirez, magníficamente, las guitarras de Quelo Palacios y Ricardo Domínguez, en contrabajo Mario Nadal y en batería José Correale. Es un verdadero placer escuchar estos gloriosos valsecitos criollos, interpretados con tanto cariño y gusto por Ariel Ramirez.

ENRIQUE DUMAS nos trajo de la ciudad de Montevideo, donde se grabó para el sello "Orfeo", un disco realizado en los estudios "Sondor" entre noviembre y diciembre de 1980 y producido por R. y R. Gioscia S.A. del Uruguay. La placa contiene "Vida mía", "Amor de juguete", "Señora triste", "Color de cobre", "Bésame corazón", "Esta noche me emborracho", "La casilesta", "Derecho viejo" —con los versos de Gabriel Clausi— "Musiquita", "¿Celos a mí?", "La casita de mis viejos", y "Los duendes del otoño". La dirección musical y los modernos arreglos pertenecen al bandoneonista Edison Bordón quien lo secundó al frente de su orquesta integrada por piano, contrabajo, dos bandoneones, tres violines, viola y cello. El comentario del disco titulado "Enrique Dumas" lo escribió el periodista Federico Silva. Compartimos la opinión de Silva y su juicio técnico sobre Enrique Dumas del párrafo final de su nota. El único error de Federico lo comete al señalar que el tango "Derecho viejo" es la primera vez que se graba con letra. Ya lo había registrado Nelly Omar con las guitarras de José Canet en 1979, en el disco "Misterio y Canción" de RCA 4734, lado 2, banda 3. En el lado 1, banda 1 del soberbio trabajo de "La Gardel con polleras" aparece el tango "La guitarrita" de Eduardo Arolas con versos de Gabriel Clausi. ¡Un doblote!

Hasta el domingo

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO" por C.W.1

!HAY MAS NOTICIAS PARA ESTE BOLETIN..!



Sonido desde la costa

SERGIO VELASCO FERRERO

NOVEDADES

PRIMICIAS EXCLUSIVAS

HUMOR



Estilo Nuevo

CARLOS BEILLARD

SILVIA CUTINELLA

La ruleta del éxito.

NOTICIAS

Fútbol en cadena con LRI radio el Mundo.

VICTOR HUGO MORALES

Los 40 preferidos

MABEL QUINTANA

FUTBOL

Radio Colonia

(LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL)

PRODUCCION COMERCIAL ENRIQUE GRINBLAT & ASOCIADOS

RIVADAVIA 3984-13° J - TE 981-6612

¡BIENVENIDO! ¡BENVINDO! MILTON NASCIMENTO



Su nuevo Long Play



LP SUP-80144

también en cassettes

precio al 1-3-81 \$ 39.990 LP.

ESTADIO OBRAS

viernes 3
sábado 4
22hs.

y domingo
5 de abril.
21hs.



Localidades en venta:

ESTADIO OBRAS: Avenida del Libertador 7395 - Paraguay 2060

GALERIAS BROADWAY: Florida 463

PARAISO RECORDS: Maipú 896 (Centro) - Montevideo 1183 (Barrio Norte)

Echeverría 2553 (Belgrano) - Roca 772 (Vte. López)

EL AGUJERITO: Maipú 971 Local 10 (Galería del Este)

LOS "MATRIMONIOS" ESTAN CAMBIADOS

Alberto Closas Sustituyó a su Elenco Debido a "Diferencias Económicas"



Closas y Graciela, en tiempos felices. Ahora, no hubo "arreglo".

Cuando ya el calorito va tomando las formas de ser una añoranza, la temporada teatral porteña está dando sus primeros pasos. Coincidentemente con ello, los "chismes", las "primicias" y los "susurros" van ganando puntos aceleradamente. En este fascinante mundo de la farándula, como alguien criteriosamente lo ha definido, también comenzaron a cocinarse los entuertos, las discrepancias y, de alguna manera, también "las clásicas movidas de piso". Epicentro de uno de los episodios más llamativos es el otoñal actor español Alberto Closas... Este hombre forjado artísticamente en nuestro país, parece perseguido por la polémica y por las situaciones engorrosas. Tiempo atrás, manifestaciones suyas respecto de la actuación de actores argentinos, trajeron una tremenda secuela y la sangre casi llega al río. Después, el tiempo curó las heridas y los agravios fueron olvidados... Ahora, parecía que se iba a generar una controversia... ¿Por qué? Sencillamente porque del elenco que lo acompañó en Mar del Plata, en las representaciones de la ya muy traida "Cena de matrimonios", no queda nadie.

Recapitulemos, allá lo acompañaron Julio de Grazia (reemplazó a Jorge Salcedo), Adriana Gardiábal, Daniel Guerrero, Graciela Cohen y Linda Peretz. Ahora, aparentemente, queda solo Linda. Ingresarán (para la temporada a realizarse en el "Ateneo") Susana Campos, Marta González, Rudy Carrié y Julio López. Estas sustituciones habrían traído resquemores en los desplazados, de allí que se hablase de "serruchadas", pero la situación luego de un tiempo de estar sumida en la nebulosa, tendió a aclararse.

Dispuestos a conocer la verdad por boca de los protagonistas, nos contactamos con Adriana Gardiábal (hasta hace muy poco novia de uno de los productores de la obra) quien ya no estará en el elenco. Tomando como escenario el sobrio marco de su suntuoso departamento, señaló la ex Miss Argentina:

—El papel que yo venía desempeñando lo hará Susana Campos. Es bueno recordar que ella lo estrenó en España,



Adriana Gardiábal: habla otra reemplazada.

acompañando a Closas hace algunos años. En lo que a mí respecta, yo no arreglé mi nuevo contrato con los empresarios. Esa es la única razón por la cual no tomo parte de la temporada...

—¿No existe distanciamiento entre Closas y usted?
—No veo la razón para que ello ocurra. Cuando estuvimos conversando sobre el nuevo contrato primero conversé con Closas y con Pepe Parada... Lamentablemente no llegamos a coincidir en nuestras aspiraciones. Posteriormente Carlos Rottemberg (empresario de la sala) me propuso una cosa distinta. En un primer momento, pareció que íbamos a ponernos de acuerdo. Pero después hice los números fríamente y comprendí que era muy similar a la primera. Esa es la razón por la cual, con todo el dolor de mi alma dejé "Cena de matrimonios", que es una comedia realmente hermosa y que me dio muchas satisfacciones. Además trabajar con Closas para mí fue satisfacción, él es un señor actor.

—Perdone la insistencia, pero ¿las diferencias eran muy importantes?

—No quiero hablar de cifras. Lo único que puedo decirle, es que es cierto que a veces uno hace concesiones, pero también tiene que vivir. Mi pedido estaba dentro de la lógica, no había ninguna pretensión exagerada.

—¿Era muy inferior al de Mar del Plata?

—Yo no pretendía ganar lo de Mar del Plata, porque en las temporadas de verano siempre se gana más, porque además están incluidos los viáticos. Eso yo lo tenía presente, pero no hubo acuerdo. De cualquier modo lo estoy agradecida a Closas de que me llamase nuevamente y le repito que quedamos en muy buenas relaciones. Este es un episodio más donde la oferta y la demanda no se ponen de acuerdo.

También requerimos la posición de Graciela Cohen, quien gentilmente nos brindó el siguiente testimonio:

—Con Alberto Closas somos muy amigos, y fue él quien me invitó a participar en la temporada del "Ateneo". No estoy segura, pero creo que soy la única que llamé de los que



Susana Campos entrará en "Cena de matrimonios" en lugar de Adriana Gardiábal.

actuamos en Mar del Plata. Realmente no sé quiénes están a cargo de la producción, lo único que puedo plantearle es que yo pedí una cifra y Closas me dijo que no me la podía pagar. Circunstancia ésta que yo comprendo perfectamente. Ellos ya tienen un presupuesto y no querrán apartarse de él. Además es una temporada de apenas dos meses y siempre es una incógnita.

—¿Cuánto solicitó usted?

—Ellos me querían pagar cuatro millones y yo pedía algo más. Es bueno aclarar que lo solicitado por mí era menos que lo que ganaba en Mar del Plata. Estoy triste porque no pudimos arreglar. Me había encariñado con el personaje de "Laura", el que me brindó innumerables satisfacciones. No hubo noche que no me aplaudiesen el monólogo. Creo que me reemplazará Marzenka Novak, la esposa de Hugo Arana.



¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

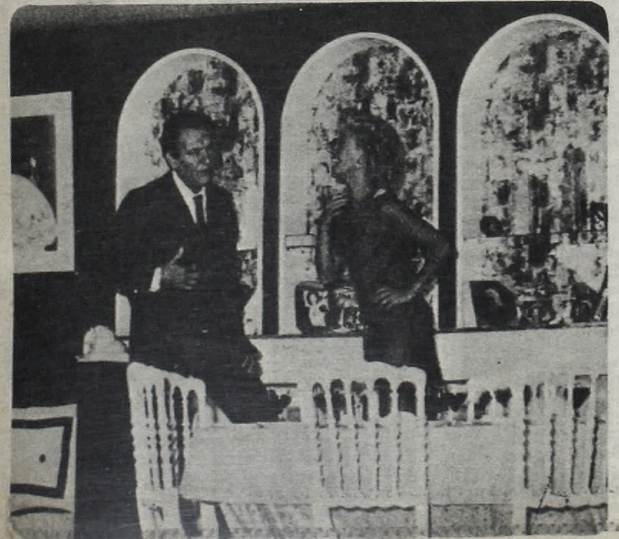
CHINA ZORRILLA

Tiene un gran carácter. Sólido, firme, seguro y con toda la fuerza y la capacidad de abarcar. Es generosa, buena hija, buena amiga. Inflexible con las personas que no son de su agrado y difícil para entregar su amistad, pero cuando lo hace es para siempre e incondicionalmente. Es sensible, en la vida tuvo muchos inconvenientes y también fracasos y soledades, pero siempre su vida interior le facilitó sobrellevar todo con altura y dignidad. El año que comenzó le trajo muchos y diversos trabajos en todo sentido, destacándose como periodista, como conductora y en teatro. Pero evidentemente es en este último donde ella está viviendo mayores matices. Continuará en teatro con su extraordinaria interpretación hasta octubre. Todo será positivo, pero en esa fecha posiblemente cambiará por otra pieza, no es muy seguro esto. Cuando el éxito le sonreía sabe dar lo mejor de sí misma.

Hay un mes en que dejará todo esto y en que, a solas consigo misma, meditará para sobrellevar con más firmeza, si es posible en otro



éxito que estudiará. Este es un año bueno y considero que hasta el '83 su camino de triunfos será ininterrumpido. Un cierto malestar en el seno del hogar desaparecerá. La felicidad la tendrá inquieta pero como siempre sacará fuerzas de lo más íntimo de su ser y seguirá adelante. No tiene muchos amigos pero los pocos son buenos y ella se los merece, porque la valoran como el gran ser humano que es.



BIXBI SE DIVORCIO Y MURIO SU HIJO "CHRIS"

LOS ANGELES.— Bill Bixbi, protagonista de "El increíble Hulk", abandonó a su esposa Brenda Bennet, tras ocho años de matrimonio. Al parecer el éxito se le ha subido a la cabeza. Quienes conocen al matrimonio aseguran que Bill dedica las veinticuatro horas del día a su trabajo. Brenda lo acusó duramente: "Es un tipo machista, egoísta, que quiere un mundo ancho para él y estrecho para los demás. No se elige una esposa para meterla en casa, relegada al papel de criada. El debería haber nacido hace doscientos años". Bill, por su parte, se describe como el gran perdedor: "He trabajado tanto, porque quería que a Brenda y al pequeño Christopher no les faltase nada. Y, ahora, los he perdido. ¿Qué sentido tiene seguir en el trabajo?" Un viejo amigo del actor comentó: "Tenía una esposa; y un hijo adorable con el que pasar su tiempo. Lo ha cambiado todo por la fama. Pero su precio ha sido muy elevado. Temo que ya es demasiado tarde". Bill se ha trasladado a una de las viviendas de los estudios. Brenda regresó a su vieja profesión de actriz que su dominante marido le prohibiera cuando se casaron.

—¿Por qué se separó, Bill?
—Brenda era una mujer estupenda. Si no hubiera sido así no me habría casado con ella. Pero tras diez años de matrimonio las cosas no marchaban como habíamos soñado al principio de nuestra relación. La convivencia fue deteriorándose y ahora no quedaba entre nosotros más que una relación fría y distante. Últimamente cada uno hacía su vida.
Por su trabajo, tiene que seguir viéndose con ella de vez en cuando y no oculta que le desagrada.

—Dejemos este tema y hablemos de la serie televisiva. ¿Qué ha significado la realización de "El increíble Hulk"?

—Mi regreso a la televisión se produjo después de bastante tiempo de que no trabajaba en ese medio y eso perjudica a un actor como yo, que me he hecho popular con la televisión.

—¿"El increíble Hulk" es una serie buena, mala, regular o fantástica en tu opinión?

—¡Fantástica! Además, el resultado que ha tenido en Estados Unidos lo demuestra. Ha sido una de las series de más éxito.

—Sabemos que últimamente hizo bastante cine y entre otras cosas la versión cinematográfica de "El increíble Hulk", ¿qué espera conseguir en el cine?

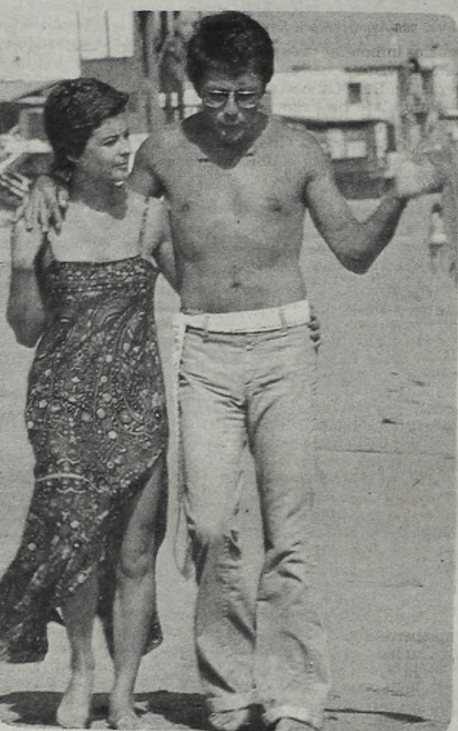
—En primer lugar oportunidades para demostrar mis cualidades interpretativas. Después de eso, todo será sencillo ya que un actor con éxito siempre tiene trabajo.

—Pero, ¿qué prefiere, la televisión o el cine?

—Bueno, la televisión sin ninguna duda. Pero hay que prevenirse por si me llega otro bache como éste que he



Era un matrimonio modelo. Ya no queda nada de todo eso...



Se ven por razones de trabajo y les molesta. El hijo ya no está.

tenido hace varios meses. No me ofrecieron nada durante mucho tiempo. Y el cine en realidad es el medio más eficaz, ya que un actor con éxito en ese medio nunca es olvidado.

—¿Satisfecho de lo que artísticamente ha hecho hasta ahora?

—Sí, porque las oportunidades que se me ofrecieron creo haberlas aprovechado al máximo. Quizá mi mayor error haya radicado en ser excesivamente conservador y esperar que me buscaran en vez de buscar yo nuevos papeles...

—¿Sigue ese "hobby" tan

particular que es la jardinería?

—No es un "hobby" particular, ya que hay muchos actores que se interesan por la jardinería como por ejemplo Dennis Weaver. Como ya sabrán soy vegetariano y por eso me gustan las plantas y las hortalizas. Además, muchas de mis comidas están hechas con mis propias hortalizas. Si fuese millonario posiblemente dejaría mi profesión y me dedicaría preferentemente a atender mi huerto. Pero ya que vivo de mi trabajo como actor debo hacer de hortelano como "hobby".

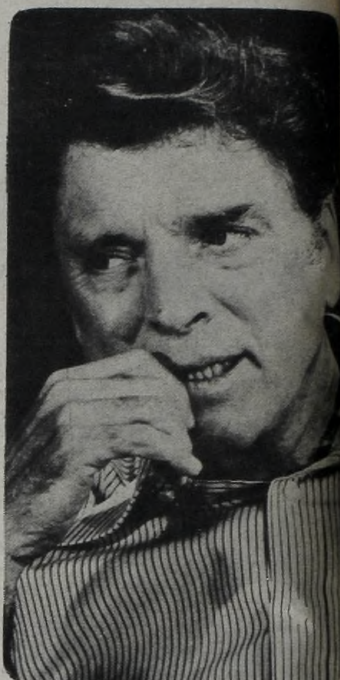
LOS ANGELES.— La noticia se confirmó. Un paciente, Burton Stephen, nacido en Nueva York, en 1913, de profesión actor, ha sido intervenido quirúrgicamente en el Hospital de Los Cedros, de Los Angeles, y se le extirpó un pulmón tras una biopsia realizada una semana antes. Burton Stephen es el nombre auténtico del gran actor norteamericano Burt Lancaster. A pesar de todas las medidas que se han tomado para mantener oculta la operación, todos los compañeros de Burt lo saben y tienen miedo de que pueda repetirse la historia de John Wayne y de Steve McQueen. Estos dos actores también fueron intervenidos en el Hospital de Los Cedros y se les aplicó la misma terapia quirúrgica que a Burt Lancaster. No obstante, se tienen referencias de que el caso de Burt no es tan grave como el de Steve McQueen, y con suerte, y una adecuada convalecencia posoperatoria, Burt podrá vivir todavía muchos años.

Los periodistas se pusieron en movimiento con mucha cautela. Jackie, la maravillosa mujer de Burt, ha tratado con corrección a la prensa, pero no ha querido comentar nada referente a la operación. Sus palabras textuales fueron: "Se ha tratado de algo sin importancia y los médicos han quedado maravillados del poder de recuperación de mi marido". Luego, cerró la puerta de su casa...

Es curioso, pero ninguno de los grandes mitos de Hollywood que cae enfermo de gravedad le teme a la muerte. Muchas veces se pensó que esas caracterizaciones de héroes que hicieron para la pantalla cientos de veces, los han inmunizado contra el miedo. Reciente está el caso de Steve McQueen, quien aceptó trabajar en "Cazador a sueldo", a pesar de estar herido de muerte. Y lo mismo le ha ocurrido a Burt Lancaster. En la última película de Louis Malle, "Atlantic City", Burt aceptó un importante papel. Estaba escrito para que lo interpretara alguien como él. Algún viejo luchador de los que tienen arrugas en el rostro, pero en el corazón mantienen el mismo ímpetu de siempre. La labor de Burt Lancaster ha sido, posiblemente, la mejor de su ya larga carrera, sin olvidar que marcó un hito con "El gatopardo", en 1963, o con "El hombre de Kentucky", en 1955. Pero, quizá, sabiendo que su salud está quebrantada, aunque su amor por la vida, como le ocurría a John Wayne, no le permitía dejarse asustar, Burt ha tratado de sacar fuerzas de flaqueza y dar una nueva lección interpretativa.

Uno de los viejos ídolos de la Meca del Cine, amigo personal de Burt Lancaster desde hace más de treinta años, que naturalmente desea mantener su nombre en el secreto, para no irritar a su antiguo amigo, ha dicho: "Creo que Burt no logrará superar esa crisis de salud. Se ha negado a reconocer que lo suyo es algo muy serio. Por ejemplo, no deja de fumar a hurtadillas, cuando Jackie no lo ve. Yo, incluso, le he advertido

LANCASTER



Burt se cree "invulnerable", como sus personajes

que debe hacer caso a los médicos, dejar el trabajo y los negocios y marcharse tranquilamente a las costas del Pacífico a descansar. ¿Y sabe lo que me ha respondido? Pues me dijo que eso no lo hará nunca, porque solo se descansa cuando se está en la tumba. Y añadió que él está convencido de que no le va a ocurrir nada y que se morirá creyéndose invulnerable".

Junto a Kirk Douglas, James Stewart y Henry Fonda, Burt es de los pocos actores que no visitaron a los "estiradores de piel" de Los Angeles, los cirujanos que hacen desaparecer las arrugas de la frente, las bolsas de los ojos y los pliegues del cuello. A este respecto se cuenta que Burt Lancaster comentaba:

—Los buenos actores nunca hemos necesitado más que aprendernos el papel y trabajar ante la cámara. Quienes van a estirar-

UNA "CITA" CON DELON

En toda la República Federal de Alemania, la noticia del divorcio de Romy Schneider viene ocupando las primeras páginas de los periódicos en las últimas semanas. El pasado 26 de febrero la revista "Quick" fue la primera en dar la noticia que nadie esperaba. Decía el titular: "Romy y su marido han terminado". El 28 de febrero, "Neue Post" facilitaba detalles, que luego se han confirmado, de que Romy necesitó asistencia tras una crisis nerviosa en París. Efectivamente, a lo que se refería esta publicación alemana es al ingreso de Romy, que se realizaría a primeros de marzo, en una clínica de reposo de Quiberon, en Bretaña. Días antes, los médicos habían recomendado esta medida, pero Romy Schneider se negaba a ello ante el problema de no poder ocuparse personalmente de sus dos hijos, David, de catorce años, fruto de su primer y desgraciado matrimonio con el director de cine y teatro alemán Henry Meyer, y Sarah, de cinco años, hija habida en su matrimonio con Daniel Bissini. También el periódico "Bild und Zeitung" comentaba: "Celos y disputas: así termina el matrimonio de Romy Schneider". Un reportero de "Bunte" lograba las primeras declaraciones de Bissini, en el sentido de que el cantante y ahora director de cine se marchaba definitivamente a Hollywood, donde piensa rodar una película musical.

Por otra parte, Horst Fehlhauer, de sesenta y un años, marido de Magda Schneider, la madre de Romy, dijo a los periodistas que él sabía algo, pero que más detalles podía dar su mujer. Efectivamente, Magda Schneider ha tenido conocimiento por parte de Romy y de Daniel Bissini, de que las cosas iban mal en su matrimonio, al pedir Romy, a mediados de febrero, que se contratara a Alain Delon como protagonista de su próxima película, que será rodada durante seis semanas en Túnez e Italia. Magda Schneider confirmó estos detalles y agregó:



Romy Schneider con su hijo David

ASTER LUCHA POR VIVIR



Su vida profesional estuvo signada por el éxito.



"Yo soy la ley", una de las creaciones de Burt.



Siempre ostentó un físico atlético (lo atestigua esta toma con Ava Gardner). Hoy, la enfermedad.

accidente, en 1939, le hizo meditar las cosas y abandonó definitivamente el trapecio. Marchó a Hollywood, como hacían todos los muchachos apuestos y fuertes de los años '30, y tras algunos papeles secundarios y muchas horas de estudio con los mejores profesores de declamación (a los que limpiaba la casa en pago a sus servicios). Burt debutó, y con éxito, en 1946 con la película "Forajidos". Un año después, en 1947, formaba su propia productora. De galán de aventuras como en "El halcón y la flecha" o "Apache", ha logrado convertirse en uno de los mejores actores del mundo y con más recursos interpretativos. Si en "Trapecio" le dio magnífica réplica a Gina Lollobrigida, en "El gatopardo" alcanzó una de sus mejores labores interpretativas.

Padre de cuatro hijos, casado en tres ocasiones, posee una gran fortuna con diversos

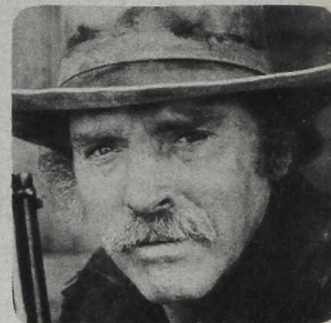
negocios inmobiliarios y cría de ganado. En una entrevista reciente, antes de su grave operación. Burt Lancaster decía:

—Nunca me ha preocupado envejecer. Solo les preocupa envejecer a los que no han hecho nada en su vida. Y no temo a la muerte. Pero sí temo al dolor físico, como les pasa a todos los hombres, excepto a los masoquistas, y de esto yo no tengo nada.

Y así está enfrentado a su grave enfermedad. Sin temor y "creyéndose invulnerable", como esos tipos del Oeste que algunas veces ha interpretado magistralmente, y a los que nunca alcanzan las balas de sus enemigos. Burt, a los sesenta y siete años, con el pelo blanco, las cejas blancas, sesenta kilos de peso para su gran estatura, está librando la más dura batalla de su vida. Quienes lo conocen, y él mismo también, confían en que salga vencedor.



Jackie, la tercera esposa de Burt, no habla...



Los personajes "duros" siempre fueron su fuerte.



En 1960, "Oscar" por mejor actor. Con Liz Taylor.

W. LEVO A ROMY SCHNEIDER A UNA CASA DE SALUD



Con Bressini tuvo una nena. Bressini tuvo ataque de celos.

—Desde que se suicidó su primer marido, mi hija está desequilibrada.

Efectivamente, como se recordará, Henry Meyer se quitó la vida tras el abandono que sufrió por parte de Romy. Henry siempre confiaba en una reconciliación, pero cuando tuvo la certeza de que Romy jamás volvería a su lado se suicidó.

Daniel Bressini ha abandonado Francia, mientras su hija Sarah y David, el hijo de Romy, marchaban a Suiza, donde serán atendidos por unos amigos de Romy mientras ella se recupera en la clínica de reposo, de la que debe salir uno de estos días. Un amigo de Bressini comentó que estaba harto de ser el "señor Schneider", pues apenas podía ocuparse de sus asuntos profesionales, mientras que Romy no paraba en casa un momento. "Nuestra casa parecía una oficina de relaciones públicas —comentó Bressini—, y en las últimas semanas se instalaban allí guionistas, maquilladores, el representante de Alain Delon, agentes publicitarios, etcétera."

Según un allegado a Daniel, éste propuso, tras una disputa monumental, que estuvieran separados seis meses (él se marcharía mientras tanto a Hollywood) y después reconsiderarían sus posturas. Romy Schneider fue, al parecer más drástica y repuso: "De separación, nada. Ahora mismo nos divorciamos."

Quiénes pertenecen al círculo de amigos de Romy manifestaron, no hace mucho, que la actriz estaba tan enamorada de Daniel Bressini que hasta tenía celos de él. Y recordaban cuando en 1973, mientras Romy rodaba a las órdenes de Luchino Visconti "Luís II de Baviera", cómo ella, siempre mirando al reloj, esperaba impaciente la hora de reunirse con aquel joven de veinticinco años que le había devuelto la sonrisa. El 17 de diciembre de 1973 se casaron Romy y Daniel Bressini, y ella no cesó de besar a su marido antes y después

de la ceremonia. Ya se encontraba Romy embarazada, pero no de Sarah, sino de otra niña que murió al nacer y sumió a la actriz en una profunda depresión. Ultimamente, Daniel comentaba en broma, para indicar que las cosas no marchaban bien: "Romy ya no me quiere como antes."

A sus hermosos cuarenta y tres años, Romy Schneider es considerada una de las grandes divas del cine. Ella ha asumido perfectamente su papel y se entrega a su trabajo con una profesionalidad fuera de dudas, aunque algunas veces el alcohol o los nervios le juegan una mala pasada. Sin embargo, como ocurre con todas las divas, una vez que han salido del medio profesional y artístico donde se desenvuelven, se convierten en mujeres muy difíciles de soportar. Esto ya lo venía acusando Bressini, quien a pesar de su juventud, en relación con su mujer, ha dado pruebas de mayor responsabilidad y ha abandonado su trabajo para estar al lado de Romy en esos momentos en que ella caía presa de los nervios tras alguna dura jornada de trabajo. Pero lo que Bressini no ha soportado ha sido la interferencia de Alain Delon. Daniel sabe que Romy sigue enamorada del actor francés desde hace más de veinte años y tampoco ignora que en estos momentos Delon atraviesa un bache sentimental en su vida. Se recuerda que antes de que Mireille Darc fuera operada a corazón abierto con gran riesgo de su vida, ya se hablaba en los periódicos de que Alain flirteaba con otras muchas actrices, entre ellas Dalida di Lazzaro y Ornella Muti, con quien tuvo más que una simple amistad de compañeros. Luego, la intervención de Mireille ha jugado un papel definitivo y Alain Delon no puede olvidar que esta mujer sacrificó su carrera de actriz para permanecer en la sombra a su lado.

De cualquier manera, el encuentro y las seis semanas que van a pasar juntos Alain y Romy Schneider pueden ser un acontecimiento de resultados insospechados.



Jorge Salcedo en una pizzería del barrio de Once, comiendo pizza con su amigo de siempre, Ricardo C. Ríos.



Las calles de Buenos Aires cuentan con él.



Una moneda para un tango... gustazo de Jorge.

EL SALCEDO

Luego de la Depresión que lo Alejó del Medio Durante

Nostalgia por los años de esplendor, ilusiones por su salud recuperada... Ansias de capturar una popularidad que ya no tiene la fuerza de hace veinte años. Sin embargo, Jorge Salcedo, emergiendo recién de un duro "cono de sombras" donde su físico le jugó muchas contras, ha vuelto a sonreír. Quien lo observa en este otoño de 1981, puede advertir a un hombre de mirada viva, modales muy cuidados y transitando una y otra vez un tema obsesivo para sus reflexiones: la carrera de actor y sus implicaciones. Y además, revelando la fuerte convicción de una vuelta exitosa.

Jorge Salcedo "modelo '81" muestra la posibilidad de retornar a laborar en teatro. El lo quiere sin ningún tipo de excusas. Pero al mismo tiempo, abre las puertas a numerosos interrogantes. Por eso, nos encontramos con Jorge Salcedo, mito del galán recio del cine nacional, nacido allá cuando moría la década del cuarenta, merced a su sobresaliente actuación en "Apenas un delincuente", del no siempre exitoso Hugo Fregonese. El lugar de reunión fue un tanto insólito, si cabe adjudicarle dicha calificación a una moderna pizzería, sita en el barrio del Once. A continuación brindamos el testimonio de

"chauchas" o migajas, como usted prefiera definirlos. Digo esto en relación con lo inestable de la situación laboral para los actores; porque si todas estas exigencias se las imponen en Estados Unidos, tendrían su razón de ser. No hay que olvidar que allá se contratan por cinco años. Un contrato de ese tipo y por dicho lapso justifica muchas cosas...

Jorge Salcedo, voz grave, perfectamente modulada, hace una pausa a su casi monólogo. Está vestido con una campera de cuero rasado (que no obstante permite que se le descubran los rollitos), que compró durante su última estadía en Punta del Este. Camisa de renombrado comercio y pañuelo de gasa anudado al cuello. Los zapatos son de gamuza, los pantalones hacen perfecto juego con tan delicado atuendo. Luego del transitorio silencio, Salcedo rememora el lejano 1948, año en que se inició en la cinematografía, y se lamenta por una propuesta que desechó entonces:

—Con todo lo que aprendí sobre la vida y la gente, siempre me arrepentí de no haber aceptado la oferta que me hicieron desde Hollywood, poco después de filmar "Apenas un delincuente". El entonces representante de Cary Grant vio la película y le preguntó a Fregonese (el director) si yo hablaba inglés. Cuando le respondieron negativamente dijo "qué pena", pero al poco tiempo me llamaron lo mismo. Y... yo no me atreví a ir. Si eso me hubiera ocurrido hoy, de ningún modo lo desearía.

Pasco y Rivadavia, una pizzería, un rebozante círculo ornado con jamón, morrones, huevos y muzzarella, es objeto de la atención de un hombre que parece dominado por los recuerdos. Al mismo tiempo no encuentra una explicación muy convincente a su temor de filmar junto a estrellas de la magnitud de Mel Ferrer y Annabella, en aquella fácilmente desechable "Toros bravos", en cuyo elenco finalmente lo reemplazó el hoy archifamoso Anthony Quinn.

—¿Le gustaría volver a trabajar en cine? —Es cierto que ahora estoy embalado con esto del teatro, pero volver a filmar es algo que me apasionaría. Y no pierdo las esperanzas. Estuve leyendo un argumento que María Cristina Verrier, autora teatral de sólida trayectoria, escribió para que yo lo protagonice. Es realmente sensacional. Es de tal riqueza que movería el entusiasmo del actor más impávido.

La fluidez del diálogo, la natural deferencia de Salcedo para con el cronista, permitieron a éste incursionar en un tema delicado: la salud del galán de tantos radioteatros.

Ahora que ya todo fue superado ¿Cuáles fueron los detonantes que lo llevaron a su última crisis?

—Ocurrió que yo verdaderamente venía de un proceso de relax y de nuevo me vi inmerso en la vorágine. Evidentemente ya no conocía el medio. Nunca me imaginé los sacrificios que hay que afrontar actualmente para grabar un "espectacular" como fue "Cena de matrimonios" junto a Clossas, por Canal 9. Trabajábamos ininterrumpidamente desde las ocho de la mañana hasta las dos de la tarde. Teníamos apenas tiempo de comer un sandwich y volvíamos al estudio a las 14.45. Eso fue un día lunes; el martes hicimos el siguiente horario: grabábamos corrido de ocho de la mañana a 19.30, con un solo intervalo de 30 minutos. Después, (María Concepción César debía cubrir su papel en "El conventillo de la Paloma") reiniciábamos a las 22 y seguíamos toda la noche hasta la mañana del día siguiente. Es fácil comprender por qué no resistí. Si a ello sumamos todas las emociones que tuve por los agasajos que me ofrecieron, y dormir de manera irregular sufrí un estado de tremenda euforia que no me podía parar, y así caí de nuevo.

—¿Cómo llegó la recuperación? —Me trató fundamentalmente el doctor Caride (de la Asociación Argentina de Actores), y él me fue frenando, me reguló y ahora estoy nivelado. Ahora, tengo plena conciencia de lo que hice, de las cosas que no hice, y de aquellas que debiera haber hecho. Por suerte, a pesar de mi estado, no maté a nadie ni hice ninguna barbaridad por el estilo.

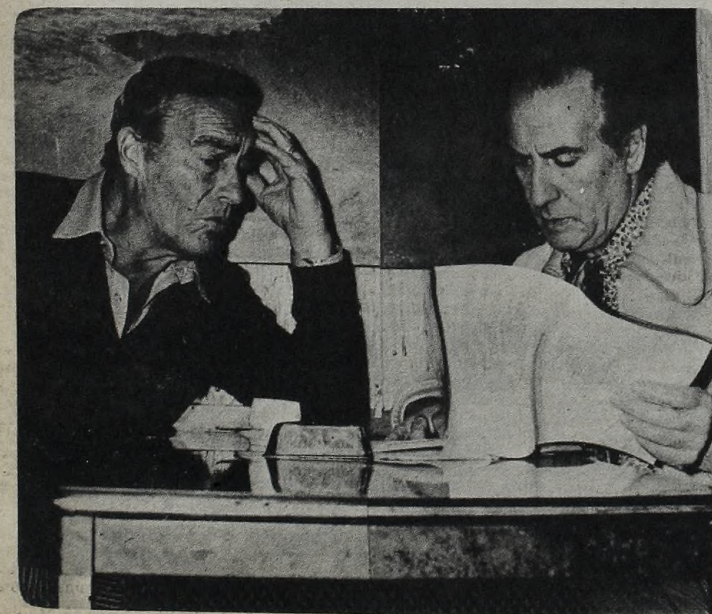
—¿Había perdido sentido la vida? —Por el contrario. Yo me estaba necesi-

los conceptos que desgranó con "ASI" a lo largo de más de dos horas de charla y muzzarella, lo que sirvió de excusa para preguntarle el porqué de los kilos de más que muestra su anatomía:

—Estoy un poquito gordo porque estuve comiendo por las dudas. ¿Usted sabe que cuando viene la "depre", siempre lo hace acompañado por la falta de apetito y todas sus secuelas? Por eso es mejor prevenir. Además, tuve plena conciencia de mi recuperación cuando vi que los kilos volvían a hacerme compañía. Por ahora estoy conforme. Me gusta hacer largas caminatas y con la repetición de las mismas, con toda facilidad voy a perder los "rollitos".

—Si los kilos son el símbolo de su recuperación ¿por qué se preocupa por esos "dos" de más?

—Porque en esta profesión tenés que apantear siempre. De nada importa que tengas problemas personales. Tendrás que guardarlos en el cofre de los recuerdos, aunque éstos te vayan matando de a poco. Esta es una de las explicaciones que le encontré al proceso que desencadenó las lamentables crisis que padecí. Aquí no hay posibilidad para los términos medios. Siempre debes dar la sensación de ser el mejor. Tenés la obligación de mostrarte como un consumado deportista; que tu silueta sea perfecta, que tu piel siempre esté bronceada. Es una presión tremenda... Te exigen tanto y como contrapartida no te perdonan nada, y



QUE VOLVIO DE LA SOMBRA

Varios Meses, el Actor Cuenta Cómo Cayó en el Doloroso Trance y la Manera en que Vuelve a la Normalidad



Un ensayo en el SHA. Jorge no pudo resistir la tentación de marcar una escena...



La pinta de siempre y ¡dos kilos de más...!



El postre: Un helado y una sonrisa. Por la calle, todos lo reconocen y le testimonian su afecto. Acaba de salir de la "depre".



El Salcedo de siempre. Hoy dice: "Menos mal que no maté a nadie".

pando por hacer cosas. Iba a trabajar con Alberto Closas en Mar del Plata, y después tenía previsto, a mi regreso a Buenos Aires, participar del elenco de "Tovarich" (obra de la que Analía Gadé tiene los derechos). Razones espirituales no tenía; no sé la enfermedad me cayó de golpe.

—En el mencionado período, ¿Quiénes estuvieron a su lado?

—Durante la primera semana, me estaban prohibidas las visitas. Mis familiares pudieron verme a partir de la segunda semana, y después de la tercera de internación, ya las visitas no tenían restricciones. Quiero puntualizar que mis amigos Juan Quegla, Maidana, Ricardo Castro Ríos, Duilio Marzio, el Cholo y su esposa Morita, estuvieron siempre a mi lado. Por supuesto también mi hermana estuvo siempre junto a mí. Realmente ella me ha cuidado y lo hace como lo haría una madre con su hijo.

—¿Cómo encara su vida actualmente? Para ser más precisos ¿cómo controla su tendencia a la euforia?

—Trato de tomar las cosas con absoluta tranquilidad. Además me ayuda muchísi-

mo el cariño de la gente. Resulta muy gratificante. Por ejemplo, hoy estuve en cuatro o cinco lados, y me preguntan, se detienen a conversar conmigo, me repiten una y otra vez "Qué lindo es verlo así... ¡Qué lindo!" Ahora estoy realmente tranquilo, duermo muy bien, y es tanto mi optimismo que estoy buscando a dos actrices para que actúen conmigo en una obra teatral a la que le tengo mucha fe. Es una comedia y se llama "Amor y puntos suspensivos".

Al día siguiente, la intención fue seguir buceando en la problemática de Jorge Salcedo 1981. Su pasión teatral lo llevó a la sala de la Sociedad Hebraica Argentina, donde su amiga Cristina Verrier, está dando los ensayos finales de su obra "Los días". La autora es la encargada de la dirección y la asiste María de las Nieves Burotto. La interpretación corre por cuenta de las solventes Celia Chávez y María Cristina Paradiso. Su estancia fue breve, porque no lejos de allí, en un bar lo esperaba su entrañable amigo Ricardo Castro Ríos, a quien Salcedo ayuda a estudiar los libros que dice en el teleteatro.

—¿Recuerda de arbor?

—Hablamos de teatro, de cine y de sus cosas, pero obviamos la TV, un medio muy vapuleado. ¿Le gustaría volver a actuar en televisión?

—Me agrada hacer un programa semanal, pero de ninguna manera "tiras". Yo hice telenovelas durante cinco años, por Canal 7, dirigido por Carlos Gandolfo. En ese ciclo trabajé con Susana Rinaldi, María Concepción César, Norma Aleandro. Era un trabajo mortífero. Además, no quiero saber nada con la "letra" pegada en los decorados. Cuando trabajaba con Ignacio Quirós, me volvía loco. El ponía un papel acá, otro allá y me decía "no movás el codo, quedate quieto. Porque si movés el codo me embromas la escena porque yo tengo que mirar ahí". Otros que eran bárbaros con esa técnica de leer papelititos eran Alberto Argibay y Fernando Siro. Eso es algo que yo no pude aprender nunca.

La radiotelefonía, verdadero semillero de los grandes nombres artísticos argentinos, también fue evocada por Salcedo, quien asegura:

—Me gustaría también, hacer nue vamen-

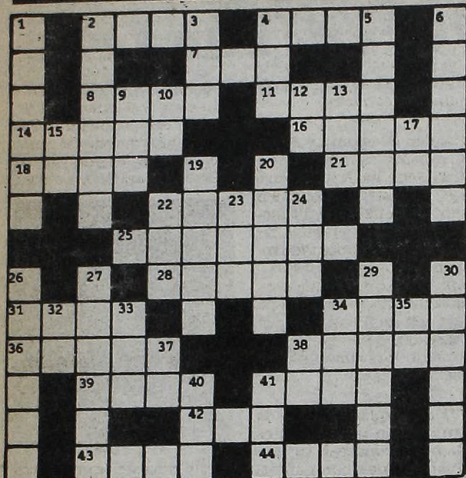
te radioteatro, medio donde tengo el orgullo de haber sido el único actor que hizo en Sudamérica tres radionovelas por día: a las 14.30 con Celia Juárez, por Splendid; a las 16, con Olga Vilmar, en Belgrano y a las 22, con Elcira Olivera Garcés, por Radio El Mundo.

—Fútbol y carreras de caballos son dos pasiones gravitantes en la vida de Jorge Salcedo, ¿por qué?

—Soy hinchado de Racing y con eso está todo dicho. Voy a ver los partidos con frecuencia. Me gusta muchísimo el fútbol. En cambio, los "burros" tienen para mí otro atractivo. Me gusta el espectáculo de las carreras. Lo que no me gusta es estar cuarenta minutos estudiando la "cartilla". Además, el hipódromo le hace bien a mi salud. Allí tomo mucho sol. Eso también ayuda a vivir...

El médico fue preciso en sus indicaciones a Jorge Salcedo: no trasnochar, no sufrir grandes emociones. Lo primero lo cumple, respecto del resto, es difícil dominar el vora-

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 2) Número. 4) Cigarro. 7) Pronombre demostrativo. 8) Cansado. 11) Nacido. 14) Español. 16) Hacer rayas. 18) Costoso. 21) Estado de Venezuela. 22) Cartografías. 25) Carrera pedestre de los Juegos Olímpicos. 28) Facultad para discurrir. 31) Tabaco en polvo. 34) Documento por el cual se reconoce una deuda. 36) Sábalo. 38) Orilla (Pl). 39) Canoa para regatas. 41) Moneda italiana. 42) Signo del zodiaco. 43) Soberano de la India. 44) Río de España.

VERTICAL

- 1) Dilatación permanente de una vena. 2) Furia, ira. 3) Prefijo griego que indica nuevo. 4) Dios de los rebaños. 5) Cesta del andarín (Pl). 6) Ralas. 9) Sortija. 10) Suroeste (Abrev.) 12) Terminación verbal. 13) Igual.

- 15) Símbolo del barío. 17) Terminación verbal. 19) Palos, maderos. 20) Anades. 22) Océano. 23) Tranquilidad. 24) Del verbo ser. 26) Ruido, estruendo, alboroto. 27) Hacer que una cosa descanse sobre otra. 29) Landa. 30) Duelo. 32) Contracción. 33) Pronombre demostrativo. 34) Mirar. 35) Nota musical. 37) Contracción. 38) Del verbo ver. 40) Parte de un sombrero. 41) Río de Francia.

La solución mañana



Solución del problema anterior

Jueves. Primeras horas de la noche. Florida al fondo, donde la peatonal se besa con la plaza San Martín. Un camión de exteriores de Canal 13. Una pequeña aglomeración y dos camarógrafos en posición de combate. Metros más allá, Erika Schmid, dispuesta a animar la secuencia inminente. Cerca de un macetón un grupo de cuatro modelos estaba ansioso por convertir la calle en una pasarela. El público continuó aumentando en número y también, liberados de la sorpresa de los primeros momentos, comenzaron a formarse los corrillos y "la de poder funcionó a pleno". Claro ejemplo de lo que decimos lo dieron dos jóvenes señoras, que luego de alabar el vestido que lucía Erika (era de un tono especial de "beige") olvidaron elementales normas de cortesía y expresaban a viva voz, "¡lástima que esta chica está tan gordita!". ¿Envidia o realidad? Según nuestra propia apreciación, la gentil locutora y ex presentadora de películas por televisión, tiene dos o tres kilos de más, pero no la desmerecen en absoluto. ¡Mundo difícil éste de la farándula!

Después de su exitosa temporada laborando en Villa Carlos Paz, ha vuelto el nombre de Cristina del Valle a ser insistentemente mencionado como protagonista de una historia de amor. Ya es prácticamente un hecho que su enamorado pretendiente se llama Eduardo Díaz, y tiene aproximadamente treinta y cinco años. Realmente una situación gratificante la que está viviendo la siempre talentosa actriz quien hoy celebra un nuevo cumpleaños... No sería nada descabellado (a pesar de su rotunda desmentida) que Cristina anunciara oficialmente su noviazgo. En el plano laboral también le van las cosas de modo brillante. El jueves firmó con-

VICTOR LAPLACE SE ENOJO PORQUE LO DESCUBRIERON • EL POLEMICO DESNUDO DE NOEMI CERATTO • CRISTINA DEL VALLE: ¿LO PRESENTARA? • OTRANTO SE QUITA AÑOS • ANALIA CON ARTROSIS • NELIDA ROCA SE HACE DESEAR • SUSANA GIMENEZ Y EL "REVOQUE" • LOS QUINCE AÑOS DE EDDA DIAZ • ANIMADORA CRITICADA POR SUS KILOS DE MAS • VUELVE A LA ESCENA UNA "FIGURA" • ROLO PUENTE EN FRANCA RECUPERACION • UNA FARFISA DA QUE PENSAR • UN GALAN DICE TENER MUCHAS OFERTAS.

trato para integrar el elenco de la versión cinematográfica de "La pulga en la oreja". El viernes hizo las primeras pruebas de maquillaje y mañana comienza la filmación. El intenso trabajo le ha obligado a requerir ayuda de su hermana Marta. Ocurre que la señora, que es mamá de tres niños, ahora ha visto engrosada su familia con otros



dos más (los hijos de Cristina). Es ella quien debe atender que los niños vayan a la escuela. Federico ya está en el "jardín de infantes" mientras que Patricio (el mayor) cursa la primaria... Problemas que trae la popularidad y las obligaciones laborales. Parece que 1981 vino con una carga de esperanzas realizadas para Cristina del Valle, quien al apagar las velitas hoy, reciba nuestros más cálidos deseos de felicidad.

A veces, la televisión sirve para que los espectadores se reen cuentren con su infancia. Esto que parece un pobre razonamiento, adquiere absoluta vigencia al concretarse las emisiones por Canal 13, de la producción francesa "Mazarino", que se transmite los domingos a las 24. Esta historia, narra las tortuosas relaciones del si-niestro italiano, que accedió al cargo de primer ministro de Francia, tras la muerte de Richelieu, y la reina Ana de Austria. Son los años anteriores a la consolidación de lo que después se conoció como "El absolutismo" y el nacimiento de los Estados Nacionales. ¿A qué viene esto? Sencillamente que para quienes superaron los cuarenta años, se han reencontrado con un personaje que los acompañó en los días de su infancia. Mazarino fue uno de los personajes más tratados por los míticos Alejandro Dumas... ¿O nos equivocamos?

un pie de igualdad, los hombres, en contrapartida, también exigen lo suyo. ¿En qué terreno? En el de la coquetería. Desde tiempos inmemoriales, las señoras convirtieron su edad—máxime si pertenecen al espectáculo—en una cuestión de estado. Ahora, a despecho de las feministas, que seguramente le encontrarán algún "pero", los muchachos tampoco quieren "batir la justa". Si no, que lo diga el excelente Oscar Otranto, quien los otros días celebró un nuevo cumpleaños en una cantina del barrio de Almagro. Lo hizo en compañía de sus padres, su suegra y lógicamente, su esposa, la vedette Gogo Rojo. Cuando estaban por abandonar el local, acertó a pasar por allí un vitriólico periodista, que siblinamente le preguntó: "¿Cuántos cumplis?". "Treinta y tres", respondió Otranto, confundiendo la profesión de su interlocutor... "¡Mentiras!", exclamó Gogo Rojo... "Es cierto", replicó su esposa... "¡Vamos, nene!", prosiguió la vedette. "¿Vos creés que yo solo cumpla todos los años? Decí la verdad, que tenés treinta y cinco años". A todo esto, el cronista se mataba de risa y amenazaba: "¡Diré que cumpliste 41 años!". Finalmente llegó la paz. La mamá de Oscar reconoció que su hijo cumplía "pajarito", como dicen los trabajadores del lápiz...

Está a punto de concretarse la vuelta al teatro de Iris Portillo. Es ésta una actriz que, si bien no alcanzó la dimensión de María Rosa Gallo, quien debutó con ella allá por 1943, en el viejo teatro Politeama, integrando el elenco de "El Carnaval del diablo", ha desarrollado una intensa carrera. Para su vuelta eligió "Amorina", la célebre obra del laureado Eduardo Borrás, que será dirigida por Pablo Aldonati. La Portillo en cine trabajó en "Zafra", "Juvenilia", "Joven, viuda y estanciera" (la versión que protagonizó Mecha Ortiz), "Alto Paraná" y "El diablo andaba en los chuchos". Como se desprende de los antecedentes, doña Iris jugó en primera.

El martes se vivirá en la bodega de un centenario café de la Avenida de Mayo, un hecho antológico para los amantes del tango. Siguiendo un ciclo que se viene realizando semanalmente, con la presentación de Lionel Godoy, actuará nada menos que Héctor Palacios, a quien se lo conoce como "El cantor

de Buenos Aires". Este programa incluye la reaparición de nombres tangueros que en su momento tuvieron gran trascendencia y que actualmente no acceden habitualmente a los "palcos escénicos".

Analia Gadé, vale la pena repetirlo, aunque se pegue de redundante, está viviendo una intensa felicidad por su éxito teatral. Suceso éste que superó hasta las expectativas más optimistas. Sin embargo, su salud no se muestra muy agradecida con la ex esposa de Juan Carlos Thorry. La Gadé se encuentra afectada de artrosis, lo que además de hacerle padecer intensos dolores, se ha complicado porque debe



hacer grandes esfuerzos cuando quiere llevarse un cigarrillo a los labios, ya que su malestar estaría impidiendo el normal funcionamiento de su brazo derecho. Por eso, Analia, para pitar, se agacha hasta donde puede levantar su brazo. De más está decir que se encuentra sometida a un intenso tratamiento, y que además de sus padecimientos, fuma como "un murcielago", según el dicho popular.

Alfredo de Angelis es un nombre dentro de la historia tanguera. Su orquesta siempre tuvo una "personalidad" que podía gustar o no a los ortodoxos, pero a la que nadie podía negar su raíz tanguera. Tanto, que en las polémicas de lo renovador y lo tradicional, el nombre del "colorado de Banfield", como se lo conoce al veterano maestro, siempre es ejemplo de la "guardia vieja". Sin embargo, y haciendo ya tiempo que viene actuando con su nueva agrupación, vale la pena hacer una serie de reflexiones. ¿Por qué a esta altura del partido intentó renovarse? ¿Qué sentido tiene la inclusión de la "farfisa" entre los instrumentos de la orquesta? Sencillamente, ninguno. Por lo me-

TV PROGRAMA TV

- | | | | |
|-------|---------------------------------|-------|---------------------------------------|
| 9 | 11 SEÑAL COLOR | 19 | 2 TELEMATCH |
| 9.15 | 7 PLANTEO Y RESPUESTA | 19.30 | 13 DISNEYLANDIA |
| | 9 LA MISA | 20 | 2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA |
| | 11 LA SANTA MISA | | 7 FUTBOL JUVENIL |
| | 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD | | ARGENTINA vs. ISRAEL |
| 9.54 | 2 ASUNCION DEL NUEVO PRESIDENTE | 20.30 | 13 MORK AND MINDY |
| | | 21 | 2 EL MAGO |
| 13 | 2 CANTO CELESTE Y BLANCO | | 9 TEATRO DE HUMOR |
| | 7 TANGO... Y PUNTO | | "ARMANDO GRESKA" |
| | 9 HECHIZADA | 13 | ¿SOMOS COMO SOMOS... O NO SOMOS? |
| | 11 MACH ONCE | 22 | 2 BARETTA |
| | 13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI | | 7 DALLAS |
| 13.30 | 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD | | 11 300 MILLONES |
| | | | 13 LAS VEGAS |
| 14 | 2 LA ISLA DE LA FANTASIA | 22.30 | 9 EL CAPITAN PARIS |
| | 7 AUTOMOVILISMO | 23 | 2 REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED |
| | Gran Premio del Brasil | | 7 ATC DEPORTES |
| 14.30 | 13 CINE ARGENTINO | | Videotape: BOCA vs. N. O. BOYS |
| | "LOS IRROMPIBLES" | | 11 LA NOCHE DEL RECUERDO |
| | "OPERACION SAN ANTONIO" | | 13 PETROCELLI |
| | "CLEOPATRA ERA CANDIDA" | 23.30 | 9 CINE DEL DOMINGO |
| 15 | 2 BRIGADAS DEL TIGRE | | "INOCENCIA PERDIDA" |
| | 11 DOMINGOS DE SUPERACCION | 24 | 2 EL VEREDICTO |
| | "MARA DE LA SELVA" | | 7 EL AVENTURERO |
| | "EL LLANERO INDOMITO" | | 11 TRASNOCHE GRUNDIG |
| | "AGUAS PROFUNDAS" | | "EL EXTRANJERO DEL TERCER PISO" |
| | "ESPLENDOR" | 13 | EL GRAN EVENTO |
| 16 | 2 LOS CAMIONEROS | 0.30 | 7 CENTRO CULTURAL |
| 17 | 2 LOS ANGELES DE CHARLIE | 13 | MINISERIES |
| 18 | 2 CONTACTOS EXTRATERRESTRES | | "EL DELATOR" |

LA PA-VA-DA

nos en el aspecto positivo. Por el contrario, "achata" el sonido. ¿No es una forma de empalidecer una larga trayectoria?

Juan Vitali, el desgraciado novio de "Doña Rosita la soltera", la obra que realmente lo hizo conocido, considera que ha llegado el momento de lanzarse con todo. El ejemplo del arrollador triunfo de los "galancitos" en Mar del Plata, es el motor que domina sus movimientos. Al margen de su participación en "Herencia de amor", sus allegados han hecho saber que don Juan "ha recibido propuestas para integrar el elenco de un filme que comenzará a rodarse a partir del veinte del mes próximo, basado en un cuento del escritor y periodista Gudino Kieffer, con dirección de Carlos Hugo Christensen".

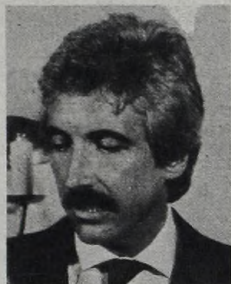
El filme estaría protagonizado por Alfredo Alcón o, en su defecto, por Federico Luppi. Todavía está por decidirse. Pero lo realmente singular, es que Vitali dice tener ofrecimientos de otros canales. ¿Dónde está lo insólito? El actor marplatense asegura no poder aceptar los mismos porque "se superponen los horarios". ¿Si él lo dice...!

El tango está de moda... Bueno, por lo menos para esta página, y vale la pena remarcar un hecho auspicioso. Entre el 10 y el 11 de abril se realizará en la provincia de Neuquén el "Primer Encuentro del Tango Joven". Estará organizado por la Dirección de Cultura de dicha

provincia, en la ciudad capital y en Cutral-Co. Serán de la partida entre otros, María Garay, Hernán Salinas, Guillermo Galve y Luis Filippelli. Lo realmente original del evento es que la orquesta que acompañará a los cantantes estará integrada por elementos neuquinos en su totalidad.

Con relación a esta enfermedad que es el ambiente artístico en el inicio del otoño, hay por lo menos una buena noticia. Continúa a pasos agigantados la recuperación de Rolo Puente, "el polémico". El reiterado admirador del club Ferro Carril Oeste, ya no luce el "escayolado", como dicen los españoles, en uno de sus brazos.

Como se recordará, ésta era una de las condecoracio-



nes que lucía como recuerdo de grave accidente que sufrió recientemente. Sin embargo, la alegría no es completa para el Rolo: todavía debe andar con el moles-to aparato que le inmoviliza el cuello, zona donde los dolores no desaparecieron totalmente. Esto lo tiene preocupado y teme que deba ser prolongado el tratamiento para lograr su cura total.

¿Dónde está la verdad? En este mundo de las candelillas es más difícil encontrarla que a la piedra filosofal. Según versiones dignas de crédito, Lolita Torres no trabajará en el "Teatro Nuevo Corrientes" porque tenía compromisos contrarios previamente para presentarse en el interior del país. Por tal razón la iba a reemplazar Violeta Rivas. Todo quedó en proyecto. Los productores Franco, padre e hijo, desistieron del mismo. Las razones: el poco suceso que la obra "Luces de candelillas" obtuvo en Mar del Plata. Adoptaron tal decisión

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿En qué año debutó en cine Aida Luz?
- 2 ¿Quién dirigió la película "La vuelta al nido"?
- 3 ¿Cuál era la nacionalidad del director Carlos Borcosque?
- 4 ¿En qué año se filmó "Héroes sin fama"?
- 5 ¿Quién protagonizó la película "Piel de verano"?
- 6 ¿Quiénes son los autores del tema "Yo soy el tango"?
- 7 ¿Quién dirigía la llamada "Orquesta de las estrellas"?
- 8 ¿Cómo se llama el hijo de la actriz Silvia Montanari?
- 9 ¿Qué día celebra su cumpleaños Ursula Andress?
- 10 ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Jorge Martínez?

tras consultar con Gordon Paso (uno de los autores) quien reconoció que la misma "no había sido un éxito". Vamos a los números. El "RE-FA-SI" (de Mardel) tiene capacidad para unas doscientas personas y nunca se llegó a colmar.

Noemí Ceratto dijo "no" a un desnudo. La chica que no tuvo nunca problemas en fotografiarse en malla, se asustó cuando el director Pancho Guerrero le propuso que hiciera una escena de desnudo en su último filme. Ante la negativa de la muchacha, el comprensivo director le propuso "doblarla" en la escena audaz. Otra vez el "no" se reiteró rotundo. Cuando le preguntaron los motivos de tan obstinada posición, ella contestó muy convencida: "No quiero perder imagen". ¿Quién puede objetar algo? Cada uno cuida su imagen como puede...

El camino del gaucho... Los hermanos Visconti, los que vienen cinchando desde hace más de veinticinco años, están a punto de concretar uno de los "sueños de la infancia". En el curso de esta semana y como culminación de una extensa gira que vienen realizando por diversas ciudades americanas, actuarán en el Madison Square Garden... Las malas lenguas también aseguran que durante su periplo conocieron todos los hipódromos de América. ¿Por una cabeza!

El miércoles, la diminuta Edda Díaz celebró sus quince años con el espectáculo. Después de la función de ese día, se trasladó ella en compañía del público y de los invitados especiales a un salón del hotel donde labora. Se reunieron así alrededor de trescientas personas que pugnarán por hacer desaparecer los "sandwiches y sala-

ditos" que adornaban las mesas. Edda bailó junto a su esposo "El vals de los quince años". Entre los notorios de la farándula pudo detectarse a Jorge Luz, Nini Marshall, China Zorrilla y Juan Carlos Thorry. Todos se divertieron mucho...

Nélida Roca, la imbatida "Venus de la calle Corrientes", eligió para una de sus esporádicas salidas nocturnas, cenar en un restaurante (concurrido por la farándula) donde ella era habitué.

Acompañada por dos sobrinas (así las presentó), ocupó una de las mesas al fondo del salón. Muy cerca de allí, el dueño del lugar festejaba su cumpleaños. La invitó a su mesa, pero ésta, muy galantemente, se excusó. A pesar de la negativa de la estrella, se levantaron y fueron a saludarla Pepe Parada, Gianni Nazzaro, Alberto Olmedo y los otros contertulios. Algunos fotógrafos apostados en el reducto querían por todas las formas que doña Nélida se fotografiara junto a Alberto de Mendoza (quien llegó al rato acompañado por su hija). Pero no hubo caso, porque el protagonista de "El Rafa" la saludó desde lejos, pero no hubo foto. Pasaron las horas y Nélida y Alberto de Mendoza continuaban en sus mesas y los fotógrafos dispuestos al asalto. Cuando pasaron las cinco de la mañana, Nélida decidió irse.

RESPUESTAS

- 10 Artes
- 9 19 de marzo
- 8 Rodrigo
- 7 Miguel Caló
- 6 Mero Espósito
- 6 Domingo Federico - Ho-
- 5 Alfredo Alcón
- 4 1940
- 3 Chileno
- 2 Leopoldo Torres Ríos
- 1 En 1937

Con un leve movimiento de su cabeza, llamó al dueño del bolche y éste la acompañó hasta la puerta. Colofón: no hubo fotos, porque el españolizado gastronómico tapó los objetivos. La vedette mostraba una pequeña dificultad al caminar.

¿Quién la asesora a Susana Giménez, en lo que hace a cómo debe lucir su maquillaje? La estrella, de quien tanto se ha hablado últimamente por su vuelta a la revista y por su comentado romance, padece un error notable. No es posible que en sus apariciones matinales lo haga con un maquillaje tan recargado, que sería propicio para la noche o para el escenario teatral.

Victor Laplace prefiere la intimidad o por lo menos que no se conozcan sus circunstanciales compañías. De otra forma, no podría justificarse el intempestivo comportamiento que tuvo con un fotógrafo. Sucedió que Laplace iba desplazándose en las inmediaciones del Obelisco, compartiendo el interior de su automóvil con una espectacular morocha. Por decisión propia de

los semáforos que regulan el tránsito (luz roja que le dicen), debió detener su marcha. Con tanta "suerte" que a pocos pasos estaba un fotógrafo de un medio dedicado a los espectáculos. El chasirete le dio a la cámara "sin asco" y el galán saltó de su auto hecho una furia. Tomó al fotógrafo de las solapas (era muy bajito) y lo zar-marreó de lo lindo. No con-



tento con esto, le quitó la cámara fotográfica y destruyó el rollo revelador. Mientras tanto, el reportero gráfico le explicaba: "A mí me mandaron sacar fotos de figuras del ambiente artístico... No tengo nada contra usted...". Como respuesta, recibió una andanada de improperios... Realmente, para meditar.

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán carácter fuerte pero serán amables, nobles, muy generosos y capaces de cualquier sacrificio por sus seres queridos; inteligentes, intuitivos y espirituales.



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán horas maravillosas después de las 13; recibirán noticias lejanas, visitas, sorpresas, regalos; para el año que sigue, las oportunidades abundarán.

ARIES: Mal día para el amor; muchos nervios; habrá que obrar con tacto; en casa problemas, en sus labores bien; recibirán dinero; buena salud y para viajar es maravilloso.

TAURO: Disgusto con amigos; noticia con sorpresa; visitas; en dinero muy bien; pueden firmar e invertir; la salud regular; en el amor problemas no muy serios; casa feliz.

GEMINIS: Buén día para el amor, los viajes y los cambios; inviertan tranquilos y firmen; su número el 7; cuiden un poco la salud; en casa un poco de nervios.

CANCER: Superan mal momento; noticia en la tarde; su número el 8; buena salud pero poco dinero, no faltará; un gran amor; una llamada o carta cambia planes.

LEO: No se dejen llevar por los nervios; usen la fe y la voluntad; pueden cobrar si insisten; saldan deudas y finalizan pleito; buen día para el amor, la casa y los viajes.

VIRGO: Muchas dificultades se superarán; horas buenas después de las 14; gran amor; casa alegre; dinero seguro; día para cobrar, vender, firmar e invertir; la salud regular.

LIBRA: Una pequeña pena; noticias importantes en la tarde; éxitos laborales; en el arte muy bien; la salud repuntando; en el amor problemas; para viajar bueno; llegará dinero.

ESCORPIO: Cuiden el dinero; la salud un poco floja; en el amor progresos; en casa alegrías en sus trabajos sorpresas; número clave el 5; para viajar gran día.

SAGITARIO: Número clave el 3; día para el dinero, la salud y los viajes; también es bueno para mudarse y efectuar cambios; para el amor un poco complicado.

CAPRICORNIO: Hagan más ejercicio, más vida natural. eviten estimulantes; en el amor cuidado; muy bueno para la casa, el dinero y el trabajo; cobro inesperado.

ACUARIO: Habrá noticias y sorpresas hoy; en casa visitas y nervios; en la calle cuidado; en dinero y en amor bien; la salud un poco floja; su número el 9; para viajar es bueno.

PISCIS: Un día de altibajos; regular para la salud, bueno para el dinero, los negocios y el juego; para el amor y los viajes excelente; cuidado en casa con los nervios.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
GENTE COMO UNO (Primera semana)	33.804
PARECE QUE FUE AYER (Segunda semana)	27.510
LA BANQUERA (Primera semana)	24.212
EL TORO SALVAJE (Tercera semana)	11.292
BRUBAKER (Segunda semana)	10.854
APOCALYPSE II (Primera semana)	9.078
Y ¿DONDE ESTA EL PILOTO? (Decimotercera semana)	7.532
LA AVENTURA ES LA AVENTURA (Primera semana reposición)	6.989
VIOLACION (Primera semana de reposición)	5.141
LA CHICA DEL ADIOS (Primera semana reposición)	4.811



Una escena del filme de Robert Redford, "Gente como uno".

ULTIMOS "COLETAZOS" DE LA

Marzo Dice Adiós y Mar del Plata se Dispone a Despedir a los Visitantes de la Colonia Artística que, Durante Todo el

BEATRIZ TAIBO NO SE PREOCUPA



No definió sus próximos pasos. Habla de sus satisfacciones y las que le dio su hijo.



No se quiere perder el último solcito marplatense.

MAR DEL PLATA.— Beatriz Taibo fue una de las primeras figuras de la temporada entrevistadas por "ASI". Ahora que el otoño ha comenzado y ya se han ido casi todos, Beatriz sigue junto a Mercedes Carreras, Juan Carlos Dual, Tincho Zabala y Aurora del Mar realizando "Chifladas y mentirosas" en el Teatro Odeón.

—Somos los únicos que continuamos hasta hoy con dos funciones diarias. En lo que hace al mes de abril, haremos representaciones los viernes, sábados y domingos, para realizar, posteriormente, durante Semana Santa, funciones todos los días. Como se ve, somos los últimos en irnos. Después de mucho tiempo hago una temporada tan larga en Mar del Plata.

—Supongo que ya habrás hecho el balance de la temporada, ¿cuál es el resultado?

—Totalmente positivo, porque me permitió el reencuentro con algunos compañeros, como Tincho, con el que trabajé el año pasado; con Dual y Aurora con los que hice mucha TV; y además me permitió conocer a nivel profesional y humano a los Carreras, que son gente muy linda, muy sana.

—Eso en lo que hace a nivel profesional, ¿y a nivel humano, cómo fue esta temporada?

—A nivel humano fue muy importante haber podido ver de cerca el éxito de mi hijo, poder estar a su lado y ver el amor y el cariño que la gente le daba. También pude tener conmigo a mi madre, y a mi otro hijo, Marcelo, que es el otro amor de mi vida. Con esto quiero expresar que fue una temporada total, plena, tanto profesional como humanamente.

—¿Lo que viviste en Mar del Plata esta temporada, supera las expectativas que tenías?

—Ampliamente, uno siempre que emprende algo tiene expectativas. En esta oportunidad eran dobles, por mi y por Raúl. El resultado felizmente fue magnífico, no son solo palabras, es una realidad que se palpó noche a noche.

—Este magnífico resultado ¿te hizo pensar en volver a esta ciudad la próxima temporada?

—Yo siempre quiero volver a Mar del Plata, porque esta ciudad me fascina, lo que pasa es que no siempre se dan las condiciones como se dieron esta temporada, pero volver sería muy lindo. Además, no hay que olvidarse de que éste es el centro turístico más importante que tenemos en la República.

—¿Hay algún personaje en especial que te gustaría interpretar en este momento?

—No hay un personaje definido que desee hacer, porque

VILCHES: SUCESO, PERO CON MIEDO

MAR DEL PLATA.— A pesar de los temores y las inseguridades que declara tener Vilches, éstas parecen disiparse sobre el escenario para demostrar que la seguridad de lo que hace le dio por resultado ser uno de los pocos espectáculos que aún continúan en la despoblada "Feliz".

—El actor es un gran inseguro, por eso a veces aparece como un gran vanidoso, y una de las razones que lo llevan al escenario es la búsqueda de su identidad".

Cuesta mucho pensar que José María Vilches, que debutara en Mar del Plata con el excelente unipersonal "A las mil maravillas", tenga algo de inseguro. Sin embargo, es él quien dice estas palabras.

—Además, la vanidad siempre es miedo; por ejemplo, cuando uno no quiere trabajar en determinado escenario porque considera que no es apropiado, más que un "vedetismo" es un enorme temor a fracasar. Yo, siempre antes de una función, creo que me voy a morir; claro que todo desaparece cuando entro en el personaje.

—Las muchas supersticiones que tienen los actores, ¿pueden ser entonces por sus grandes miedos?

—Sí, claro. Yo tengo mis supersticiones propias, no participo de las ajenas, hay cosas del teatro que son tabú y que yo las paso por alto, pero a las mías me ato, digamos que en ellas apoyo mis miedos.

—¿Esa supuesta vanidad que tiene el actor es un obstáculo para que se conozcan las limitaciones?

—Yo asumo mis limitaciones, digamos que no me cuesta asumirlas, salvo —agrega sonriendo— que sea tan inconsciente que no me doy cuenta.

—¿"A las mil maravillas" se podría decir que es el resultado del enorme éxito de "El Bululú"?

—No sé si es el producto o el resultado, de alguna manera tiene que serlo ya que no están tan lejos uno del otro ni en tiempo ni en estilo, pero yo diría que más que una consecuencia es un segundo escalón en una

escalera que es esta forma de expresión que he encontrado con manera y contenido dramáticos. Se diferencian porque son de distintos autores y de repertorio también diferente, y se parecen porque los dos son unipersonales y están compuestos por elementos muy heterogéneos. Eso es lo que les da el sello y el carácter. Cuando toco un instrumento, esa nota que ejecuto reemplaza al texto, todo está en función dramática.

—¿Ya pensó en un tercer unipersonal?

—Sí, por supuesto. Estoy viviendo el mismo proceso que cuando estrené "El Bululú", cuando me acudían ideas e imágenes que posteriormente dieron lugar a "A las mil maravillas". Demás está decir que el éxito de "El Bululú" sembró muchas expectativas, y por lógica me dio miedo, ya que si bien ya tenía una referencia sabía que algunos esperaban que me saliera bien para mandarme para arriba, pero otros, contrariamente, esperaban que me saliera mal y así mandarme para abajo.

—¿Y cómo reaccionó finalmente el público con el estreno de "A las mil maravillas"?

Reaccionó muy bien, diría que mejor que con "El Bululú", sencillamente porque ya habían perdido el prejuicio con respecto, a los textos clásicos.

—¿Sigue perdiendo kilos por función?

—Sí, me pregunto cuántos José María Vilches habré perdido en peso, ya que 2 kilos por función y a un promedio de aproximadamente 3.000 representaciones que llevo realizadas, se han ido muchos; sería cuestión de sacar la cuenta.

—¿Qué es lo que usted siente en ocasiones como las del debut suyo en Mar del Plata, donde después de dos horas de retraso la gente no solo lo espera sino que, finalizado el espectáculo, lo ovaciona?

—En esas ocasiones me dan ganas de bajar del escenario y hacerlos subir a ellos para aplaudirlos yo, por ese sentimiento de amor que experimentan por el teatro, ya que queda demostrado que no siempre lo toman solo como diversión, ya que con dos horas de retraso deja de serlo, por saber que

asisten al teatro como si fuera un rito, que es como yo lo siento. Me emociona pensar que en la platea hay quienes experimentan el mismo sentimiento que yo.

—¿Los jóvenes y los chicos también?

—Tanto un unipersonal como el otro, a los chicos les encanta, y aunque los más pequeños no entiendan intelectualmente, les entra por los poros. En Buenos Aires hago muchas funciones para estudiantes, lo que me gusta mucho, porque los adolescentes componen un público muy especial, muy virgen, con el que se establece un contacto más potente.

—¿Qué es lo que le preguntan generalmente esos adolescentes una vez finalizado el espectáculo?

—En realidad me hacen las preguntas más insólitas, y eso se explica porque no están marcados por nada, ni siquiera por la cultura. Muchos me preguntan cuánto tiempo tardé en aprender tanta letra, tal vez por su preocupación en cuanto a estudio. Algunos profesores me han comentado que a partir del espectáculo muchos chicos han decidido seguir letras y otros han formado en sus colegios grupos de teatro.

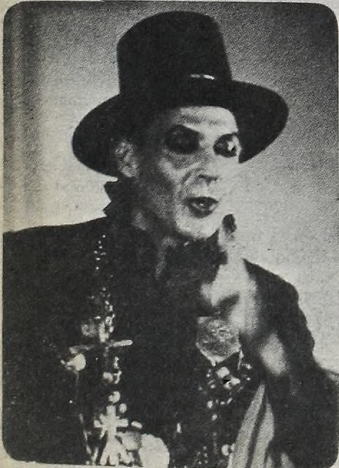
—El día del debut pudimos ver a algunos alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático, de nuestra ciudad, ¿hablaron con usted?

—No, si bien me mandaron muy lindos mensajes, según me comentaron se quedaron como fascinados, yo hubiese preferido hablar con ellos, porque muchos dijeron que después de haberme visto nunca van a poder hacer lo que yo hice, y yo quisiera decirles que ese temor siempre se tiene, pero que no lo tengas porque cuando uno siente algo, lo hace.

José María Vilches finaliza diciendo: "Si me quedaron cosas atrás es porque ya las viví, porque cumplieron su ciclo, pero no porque las haya pasado por alto. Considero, en cambio, que si quedan cosas a las que aún no he llegado. Indudablemente, tengo mucho camino por recorrer y muchas cosas para alcanzar".



Creaciones aplaudidas por grandes y chicos.



"Bululú" y "A las mil maravillas": ¡un batacazo!

TEMPORADA

Verano, Dieron Vida a sus Marquesinas

Las cosas se me han dado siempre que un autor me llamo y me dijo: "Pienso que este papel es para vos". Además, lo que interesa es poder hacer cosas, distintos personajes, ahora si se trata de elegir un personaje que ya hice, para volverlo a interpretar en teatro, elegiría: "El año que viene a la misma hora".

—¿Te sentiste alguna vez subestimada en tu actividad?

—Felizmente no, si en algún momento me subestimaron yo no lo noté. Por supuesto que no todos pueden creer en nosotros y tampoco le podemos gustar a todo el mundo. Pero si hace tanto tiempo que estoy ocupando un lugar dentro de esta carrera es porque algo di, y en definitiva el "supremo", que es el público, dijo si.

Beatriz Taibo, con la espontaneidad y la "chispa" que la caracterizan, agregó: "Estoy muy feliz con mi carrera, no tuve grandes sinsabores, no me he sentido manoseada. Tengo la gran alegría de estar haciendo lo que elegí, lo que siento, y no puedo pedir más".

—Después del éxito obtenido por tu hijo, ¿te preocupa lo que puede pasar con su carrera de ahora en más?

—No, no me preocupa, porque hasta ahora se supo manejar de manera muy inteligente, y tengo confianza en que va a seguir así, ahora te digo que de ahí a que el público siga diciéndolo si, es un imponderable.

—Y con respecto a tu carrera, ¿tenés algún tipo de preocupación?

—No, pienso que después de tantos años de trabajo me gané el derecho de no tener preocupaciones, ni ansiedades. Aprendí que las cosas se van a dar cuando tengan que ser y no, cuando uno las fuerza. En estos momentos estoy a la expectativa de cómo se van a dar las cosas en los canales, pero no estoy ansiosa.

—¿Sabés qué trabajos te esperan en Buenos Aires?

—En realidad, todavía no. Está todo bastante verde en cuanto a las conversaciones que he tenido. Lo que si sé es que con "Chifladas y mentirosas" vamos a seguir haciendo giras de fin de semana. Los lugares todavía no están programados, pero si Dios quiere tenemos "Chifladas y mentirosas" para todo el año.

Beatriz Taibo terminó de esta manera su balance personal, pero es evidente que un tema quedó de lado. Si bien habló del suceso de su hijo Raúl Taibo, no hizo ninguna referencia a su reencuentro con él, después de varios meses de distanciamiento. Todo ocurrió durante la fiesta de cumpleaños de "Betty" (del que diéramos cuenta oportunamente) y ella, como buena madre, no pudo ocultar la emoción. Pero ahora, el silencio. Es que, generalmente, estas cosas, quedan en familia.



El actor dice que aún le queda mucho camino por recorrer...



"Antes de cada función, creo que me voy a morir", dice Vilches.



Dario Vittori con Mariana Karr. Un doble.



"I Medici" y sus locuras. Este verano las hicieron sobre el escenario y en festicholas.

UN FINAL MUY "FELIZ"

Faltando apenas horas para que marzo ponga punto final a su existencia durante 1981, aún las carteleras marplatenses ofrecen algunas atracciones no del todo despreciables, y por el contrario, varias para tener muy en cuenta. No es intención evaluar calidades o el destacar aciertos o fracasos. Simplemente, mueve la inquietud de brindarle al lector una pequeña guía con la que pueda refrescar la memoria al tiempo de destacar el nombre de los que, creyendo en el público local y en aquel que llega a las playas de La Feliz durante marzo, buscando el período de reparador descanso, siguieron firmes en sus escenarios.

En el Teatro Alberdi, y hasta hoy, el españolísimo y talentoso José María Vilches continúa ofreciendo sus dos incomparables espectáculos unipersonales, elaborados en base a textos de autores clásicos, modernos y contemporáneos, seleccionados por el mismo actor para conformar "A las mil maravillas" y "El bululú", esta última con millares de representaciones en el país y en el exterior, sin que en ningún momento decayera el interés que despierta en el público. "A las mil maravillas", estrenada el año pasado en Buenos Aires, constituyó esta temporada, en Necochea, uno de los sucesos más comentados en la vecina ciudad. Vilches (de quien se ofrece una nota aparte), luego del suceso obtenido en Necochea durante el verano, llegó hasta Mar del Plata donde cosechó también un inusual éxito, ampliamente merecido.

El disloque hecho risas y carcajadas se aloja en la sala del Re-Fa-Si 2, donde los disparatados I Medici Concert ponen a consideración del público una serie de cuadros a los que catalogaron con el título genérico de "I Medici '81 más IVA". Este conjunto histriónico conoce del aplauso del público.

co marplatense, ya que en varias y sucesivas temporadas se han presentado en distintas salas concitando la afluencia de numeroso público. Ellos también confiaron en marzo y... no se equivocaron.

Figura inconfundible desde aquellos años en los que "inventara" a Mar del Plata como sabrosa plaza teatral (sabrosa en cuanto a recaudaciones, se entiende), Dario Vittori faltó a la cita estival en muy pocas oportunidades, y en cada

que montó en el Teatro Odeón Enrique Carreras, y que seguirá ofreciéndose durante buena parte de abril. Se trata de "Chifladas y mentirosas", cuya trama permite el lucimiento de Mercedes Carreras, Juan Carlos Dual, Beatriz Taibo (quien, aparte, hace su balance), Tincho Zabala y Aurora del Mar, dirigidos por el mismo Enrique. Como todos los años, los Carreras vuelven a encontrarse con su público que permanece fiel a través del tiempo y encuentra en este

platense buenas oportunidades de lucimiento.

Y es precisamente que con una pieza de Agatha Christie "La Telaraña" (tuvo excelente repercusión de público durante el verano), que enfrenta a marzo desde el escenario del Teatro Pigalle. Hasta el momento no se ha fijado fecha para el telón final.

Dentro de los espectáculos nocturnos que presenta la ciudad, se destaca el que ofrece "Las Vegas", lugar en el que actualmente comparten el escenario un grupo de primeras figuras en las distintas manifestaciones del canto. Mabel Mabel, una cantante de excelentes condiciones; Edith Scandro, la "linda que canta lindo" y que cada día pareciera lograr mayores sucesos; Mario Campana con sus cantos españoles y un afilado elenco de colaboradores entre los que se destaca con nítidos perfiles Amadeo Mandarin.

Y finalizando esta recordada, añadimos que hasta el momento no fue posible confirmar si hoy ofrecería su función en la sala del Teatro Versailles la puesta en escena de "Luz de gas", interpretada por la compañía que encabezaban Beatriz Stábele y Jorge Lamarque. La pieza de Patrick Hamilton permaneció durante la temporada con buen éxito de público, y en principio tenía decidido permanecer en el Versailles hasta esta fecha.

El panorama a esta altura de marzo, unido al cuadro de recaudaciones que proporcionamos la semana anterior, modifica un tanto la impresión que se tenía, a comienzos del verano, de lo que sería la temporada. Es evidente que no fue tan fiero como se le pintó en ese primer momento. Aun teniendo en cuenta las limitaciones que sufrieron los bolsillos de los veraneantes y que tuvieron su repercusión en el mundo del espectáculo, la temporada termina "feliz".



Lolita Torres (aquí, con su esposo) también confía en marzo.

arribo a La Feliz aplicó la fórmula que tantos buenos dividendos le ofreció hasta ahora: "pegar" primero, y quedarse hasta el último segundo de la postemporada.

Marzo lo encuentra firme junto a su "El bicho bajo la lupa", y un espectáculo exclusivamente para mayores, en el que don Dario hace de las suyas con absoluta libertad. De viernes a domingo, Vittori, acompañado por Beatriz Bonnet, Rita Terranova y José Luis Mazza, levanta el telón del Teatro Astral, para enfrentar con desenfado a un público seguidor.

Otra comedia, pero eminentemente familiar, es la

tipo de teatro el aliciente de un momento de limpio esparcimiento.

Lolita Torres, Luis Medina Castro, María y Marisa Carreras protagonizan "Mundo de candlejas" en la sala del Re-Fa-Si, donde cumplieron una exitosa temporada, y en la que siguen ofreciendo (hasta hoy) un cálido espectáculo que logra la clara comunicación con el espectador. También hicieron frente a marzo y "el mes tranquilo" no los defraudó.

Sigue firme en cartelera la Compañía de Comedias Universales, que desde hace años viene brindando al movimiento teatral mar-

VARELA PRESENTA AL PRIMO "TAPADO"

Para el próximo 4 de abril Héctor Varela hará una nueva presentación vocal en su conjunto, al incorporar en su orquesta típica a su joven primo Daniel González.

Aunque se trata de un familiar del maestro, éste aclaró que no es por el parentesco que llegará a ocupar el puesto que el mismo día dejará Fernando Soler, sino que fueron sus propios méritos los que le dieron esta oportunidad.

—El nuevo cantante—explicó Varela—es el nieto de mi tío, único hermano que queda vivo de mi padre. Hace cuatro años que mi tío le escuchaba, y sé que entonces ya tenía grandes condiciones como cantor. Pero tenía un defecto que debió curar con foniatría. Siguió mis consejos y se dedicó a estudiar canto, música y bandoneón. En aquel momento empezaba conmigo Fernando Soler y Daniel aún no estaba para la orquesta.

El joven tiene en este momento 24 años, y además de continuar sus estudios de música tiene que rendir dos materias para recibirse de bachiller, que dejó pendiente.

En tono paternalista Varela continuó: "Yo me recibí de contador público nacional y pienso que me ayudó mucho para mi carrera musical, por eso quiero que Daniel siga estudiando".

—¿Cómo llegó Daniel a su orquesta?

—En realidad fue en forma realmente grotesca. Yo lo incorporé sin conocerlo y sin saber siquiera que era mi pariente.

—¿Puede explicar eso?

—Hay dos historias. Hace uno o dos años el nieto de mi tío me dijo: "Maestro, voy a dar una prueba en 'Grandes Valores'". Le respondí que me parecía muy bien, le pregunté cuál era el nombre que pensaba utilizar. Cuando me dijo "Daniel Galván" le aconsejé que no, porque había un Galván bandoneonista y otro cantor. Le sugerí entonces el de Víctor Daniel y quedó Víctor Daniel.

En ese momento de la anécdota se incorpora al tema el joven y nuevo cantante y agrega: "Debuté con ese nombre. Gané la ronda semanal y después la ronda del mes, y con eso pasé a la semifinal con 'La última ronda'".

—Para su actuación en la gran final hay otra anécdota—continúa Varela—porque hasta ese momento estábamos a mediados del año pasado. Ya para el comienzo de esta temporada yo me estaba por ir a Mar del



Desde el 4 de abril se llamará Víctor Daniel.



Unidos por el parentesco y el dos por cuatro.

Plata, y Jorge Falcón vino a hablarme para decirme: "Maestro, pienso poner un negocio. Cuando usted tenga solucionadas sus cosas, yo termino. Espero lo que usted me diga". Le respondí que después de la tempo-



Dos generaciones... y "Queen" en la picota.

rada, ya que existían muchos compromisos hasta el 11 de abril. "Espere hasta entonces—le dije—que voy a buscar un chico nuevo". En ese interin me llamó Jorge Najul, de la agencia Julio Yury y me dijo que escuchó

un pibe en "Grandes Valores" y que esa noche era la gran final. Yo estaba en Mar del Plata y le pedí que fuera a verlo y citarlo para el siguiente domingo en la casa de Titi Rossi, para escucharlo. Yo llegaba el sábado a Buenos Aires para hacer los bailes de Carnaval. Cuando llegué, llamé a Titi Rossi y le pregunté si escuchó al pibe y me dijo que sí. "¿Cómo es?" le insistí, y su respuesta fue: "Es lindo pibe, simpático, canta bien y tiene una cicatriz en la parte izquierda de la frente". "¿Cómo?", le pregunté asombrado, no dando crédito a lo que me decía. "¿Se llama Víctor Daniel?" balbuceé, cuando escuché el "sí" le dije sorprendido, "Pero es el nieto de mi tío". Y, en realidad, mi primo segundo. Fue una casualidad, yo estaba por incorporar a mi orquesta a un pariente sin saberlo.

—¿Influyó el parentesco para su decisión final?

—Para nada. Si no hubiese estado bien no entraba en la orquesta. Que él sepa que lo traigo porque tiene condiciones. Hace cuatro años no lo incorporé a la orquesta aunque podía haberlo hecho. Yo no hago obra benéfica sino que le doy el lugar para que pueda ser un señor cantor. Lo voy a guiar, pero la lucha le corresponde a él. Tiene la suerte de tener una voz abaritonada que puede hacer cualquier tema.

—Víctor Daniel ¿en qué orquesta te hubiera gustado cantar y qué cantores preferís?

—En la de Raúl Garello y entre los autores me gusta Lepera, y entre los modernos, Chico Novarro y Eladia Blázquez, a pesar de los problemas que tuvo el maestro con Eladia.

Varela acotó que el problema lo tuvo ella, y que tiene la desgracia de ser sincero, porque "no concibo que el éxito de nadie mortifique y le consuma el cerebro a otros. No se puede decir que mis cantantes son payasos. ¿Y qué es 'Queen'? ¿Tienen voz? ¿Dieron espectáculo?"

Víctor Daniel debutará el día 4 en el Festival de Tango de Olavarría junto a Diego Solís y Fernando Soler algunas veces en dúo y otras en trío. El 22 de abril hará lo mismo en Canal 9, en "Grandes Valores". El primer tango que interpretará en la orquesta de Héctor Varela será "Y adónde llegarás", de Varela y Aznar.

El maestro y primo asegura que la nueva voz gustará porque "tiene ángel".

"LA ESPOSA DE PAUL TUVO LA CULPA"

Ringo Starr revela los verdaderos motivos de la disolución del grupo que dio el nombre a una década.

Se ha decidido a hablar. La historia de Los Beatles tiene muchas zonas oscuras. Recientes declaraciones del baterista aclaran misterios y malentendidos.

Siempre se dijo que la esposa de John Lennon fue la causante de la disolución del grupo. Debía suponerse que la odiaban.

—Yoko Ono es muy amiga nuestra—dijo Ringo—. Debo admitir una cosa: a mí, al principio, Yoko no me gustaba. Y la razón por la que no me gustaba era porque ella me estaba quitando a mi amigo, a John.

Vuelven a rondar las viejas preguntas. ¿Por qué se separaron? ¿Fue Yoko la culpable?

—En un determinado momento tuvimos una campaña de prensa en contra, pero nosotros éramos los mejores. Éramos los que más discos vendíamos, los que hacíamos la mejor música. La gente se daba cuenta de eso y venían como locos detrás nuestro. Y cuando digo la gente influyó a Charles de Gaulle, Nikita Krushchev o el Ejército Británico. Luego cambió todo. Los Beatles



Linda Eastman es la mujer de Paul McCartney.



"Los Beatles", cuando todo era esplendor. Ahora, revelaciones.



Ringo Starr, con su hijo. El ex Beatle acusa.

nos casamos, tuvimos hijos, casas muy bonitas; y cada uno encontró otras cosas para hacer. No estábamos dando ya al grupo lo que debíamos dar. Nos dimos cuenta de eso. Tuvimos reuniones. Decidimos dedicar más tiempo al estudio, ensayar más, tocar más, grabar más, crear. Pe-

ro no dio resultado. A finales del '69 vimos que ya había bastante. Después, vino toda esa basura de la prensa que achacó la ruptura del grupo a cantidad de cosas. Y a Yoko, principalmente. Todo estaba equivocado. La culpa no fue de Yoko. La culpa no fue de John. La culpa no

fue de Paul. La culpa no fue de Linda.

Se detiene sobre esta última frase, y con una sonrisa triste agrega:

—Bueno, quizás sí: la culpa fue de Linda.

Yoko Ono queda así absuelta para Ringo Starr. Sin embargo, se negó a aclarar el porqué de la cul-

pabilidad de la esposa de Paul.

Paréciera que Ringo quiere que sus diferencias con Linda no salgan a la luz en este momento. El y Paul están en la isla Montserrat, en el Caribe. Se espera la llegada de George Harrison. Se dice que gra-

barán un homenaje a John.

La prensa está a la expectativa. Exasperado, Paul lo niega. Embiste con su coche a Gary Williams y Doug Jennings, fotógrafos de Associated Press. George Harrison, no llega. La noticia amenaza con convertirse en un rumor...



Norma ensaya bajo la dirección de Emilio Alfaro y con la asistencia de su hijo, Oscar Ferrigno. Entusiasmo.



El elenco, rumbo a los ensayos y celebrando la reaparición de Norma en las marquesinas de Baires.

BUENOS AIRES, DE ESTRENO

La Temporada Oficial Marcará el Retorno a la Escena de Norma Aleandro, Mientras Cipe Lincovsky Prepara su Desafío.

Después de una prolongada ausencia de los escenarios argentinos, Norma Aleandro estrenará en mayo en el teatro Blanca Podestá, "La señorita de Tacna", basada en "La señorita", primera obra de Mario Vargas Llosa, uno de los escritores más prestigiosos de Sudamérica, quien vendría al estreno mundial de esta obra en Buenos Aires. Junto a Norma Aleandro, integran el elenco Camila Perissé, Adriana Aizemberg, Tina Serrano, Franklin Caicedo, Patricio Contreras, Leal Rey y Rubén Stella, bajo la dirección de Emilio Alfaro.

—Estoy realmente contenta de volver a un escenario argentino, reencontrarme con compañeros y muy especialmente con Emilio Alfaro, con quien tenemos un gran conocimiento y hemos realizado muchas cosas juntos. Diría que nos hemos elegido mutuamente para este proyecto que va camino de ser algo muy grande... Hace dos años y medio me entregaron la obra, la lei y me gustó muchísimo. El proyecto había surgido de un encuentro con Emilio (por Alfaro) y Vargas Llosa en España. Ibamos a estrenarla en Madrid en aquella época, pero por problemas de producción no pudo ser. De cualquier manera con Emilio estuvimos trabajando en la puesta en escena el año pasado en España, cuando él estuvo dos meses. Por suerte el proyecto cristalizó. Estamos ensayando desde hace un mes, siete horas por día y una hora antes del ensayo hacemos un calentamiento de tipo físico, todos los días distinto, para entrar directamente en el clima de la obra... No tenemos esa gran ansiedad que se tiene a medida que se acerca el estreno. Estamos trabajando muy bien y con una gran responsabilidad. Ahora que estoy en mi patria, es como si no me hubiese ido nunca y lo tomo todo con gran tranquilidad y mucha satisfacción.

Mientras Norma Aleandro transmite a través de su mirada una paciente alegría, cuenta sobre lo suyo: "Es un personaje que salta edades en el transcurrir de la obra. Esos cambios se van a hacer sin truco alguno y sin caracterizaciones, a cara limpia. La obra es muy difícil, los personajes son difíciles y especialmente el mío, es complicado... Complicado en cuanto a su mecánica. Pero es de gran belleza y, además, me gusta y me interesa mucho. Lo voy elaborando día a día con trabajo en los ensayos y con mucho estudio. No sé qué pasará con la obra después de estrenada, pero puedo asegurar que ya me ha dado muchas satisfacciones. Es que es una búsqueda permanente del análisis de las relaciones de los personajes y de cómo van llegando hasta una edad determinada a través de 'raccontos' que en realidad no lo son, sino simplemente mezcla de fantasía y realidad en la memoria".

Emilio Alfaro, el director, escucha atentamente estas últimas referencias de Norma y al finalizar su frase, recuerda algo de lo mucho y bueno que hicieron juntos, desde aquel grupo dirigido por David Stijel, hasta la película "Los berederos", la obra teatral



Cipe Lincovsky ensaya con rigor. Será Sarah Bernhardt.



Una dura prueba para Cipe. Ahora quiere triunfar.



Aleandro-Caicedo en "La señorita de Tacna", con marcación de Alfaro. Un verdadero viaje por el tiempo.

"Hedda Gabler" y, en televisión, "Historia de jóvenes" y "Cosa juzgada".

Alfaro, alguien que se consagró como director, después de ser un actor destacado, confiesa su admiración por Mario Vargas Llosa: "Es un hombre muy representativo de las letras hispanoamericanas, a quien admiro muchísimo. El contacto con la obra no hizo más que justificar todos esos sentimientos que ya estaban instalados en mí. Me sentí muy bien porque es una pieza que como estructura, es fascinante, atractiva, novedosa y llena de ingenio y que paralelamente, ofrecía una serie de dificultades para su montaje en un escenario. La estructura de la obra apela mucho a la imaginación y además los personajes saltan permanentemente en el tiempo, de los ochenta años, a los veinte, de allí a los sesenta, o cuarenta, sin ningún tipo de truco. Es una aventura interesante y como yo les digo permanentemente a los actores: es un trampolín desde donde se salta a un vacío, pero donde es necesario para que ese vacío no se encuentre, un acto de fe muy grande. Y desde esa fe, cuando el actor cree, el espectador cree".

Finalmente, la referencia de Alfaro hacia Norma Aleandro y su trabajo en común, era inevitable, porque encerraba un gran sentimiento:

—Realmente Norma es algo muy importante en mi vida. Probablemente sea lo más importante que he podido preservar, cultivar en una relación hermosa. Es tanto lo que siento en el hecho de volver a trabajar juntos, que no es fácil explicarlo con palabras... Entonces esto es como un premio que la vida nos ofrece. En este momento todo lo que tengo es agradecimiento.

En tanto, Cipe Lincovsky tratará de reivindicarse del fracaso del año pasado, cuando presentó "Filomena Marturano". Para el 11 de abril, Cipe tiene previsto estrenar en el Liceo, "Sarah Bernhardt", de John Murrell.

Hace un mes, comenzaron los ensayos y la actriz considera que este es un desafío muy grande. "Se trata de la trágica más grande de todos los tiempos y estoy muy asustada. Yo hago de Sarah Bernhardt a los 77 años, el día antes de su muerte, y de ahí surge todo lo demás, a través de ella y de sus memorias". Será su compañero de elenco el actor uruguayo Armando Halty. El director de la obra es Mario Morgan quien la conoce muy bien por haberla ofrecido en Montevideo. El iluminador viene desde Italia, especialmente pedido por Cipe.

En el transcurso de la obra, ambos actores interpretan varios papeles, porque durante su desarrollo van insertos ocho trozos de obras famosas que Sarah Bernhardt interpretó, como "Medea", "Fedra", "La dama de las camelias", "Hamlet", "Juana de Arco", "Tosca y Salomé".

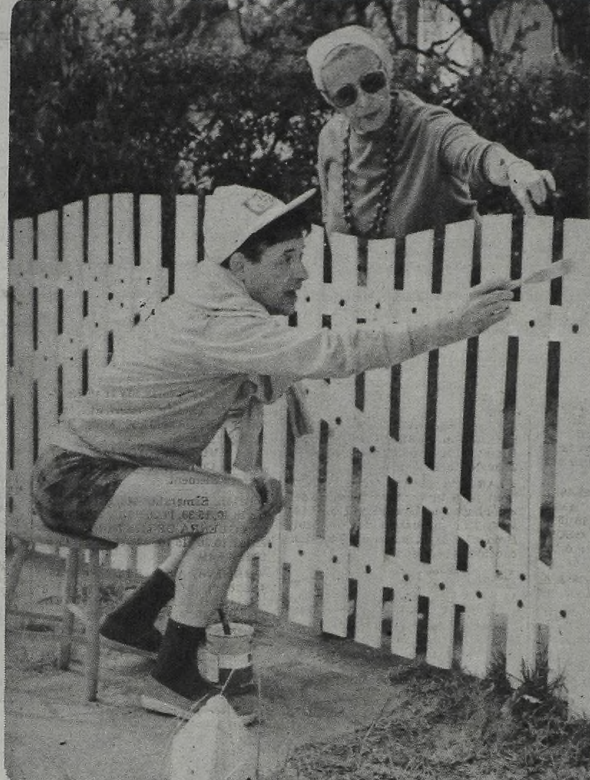
Se trata sin duda de un desafío de Cipe, quien, por lo menos por este año, vuelve a radicarse en Buenos Aires. Cuando la obra baje de cartel, la actriz tiene entre sus planes, comenzar una gira por toda América hasta llegar a España.

PACHECO FESTEJO CON SU AMIGA, LA MERELLO

El Actor Celebró su Nuevo Cumpleaños Pintando la Verja de la Casa de Tita...



Beso de verdaderos amigos. Siempre están juntos, en las buenas y...



Tita dirige la obra... Pacheco acepta todas las indicaciones. Una manera de "cumplir".

VILLA GESELL.— "Vine a festejar mi cumpleaños con Tita y con su familia, a la cual me une una muy larga amistad y para cumplir con la promesa que le hice cuando la visité por última vez".

Con estas palabras el actor Osvaldo Pacheco dialogó con "ASI" en la entrada de la casa de Tita Merello, en esa ciudad, mientras pintaba diligentemente el pequeño portón de la casa de la actriz, ataviado de short y un deportivo sombrerito blanco.

—Este es un día muy especial (por el miércoles 25) hoy es mi cumpleaños, cumpla 49 años, como dice la Merello ya entré en los cincuenta, media vida, (o menos, vaya uno a saber) 49 años con casi 43 ó 44 de experiencia dentro del mundo del espectáculo. Porque a los cinco comencé con papá y mamá, que trabajaban en el circo, después pasé a la radio, con las compañías infantiles de aquella época, después al teatro independiente, y a los 14 años ya personificaba y

hacía papeles de viejo.

—¿Cuál fue la primera pieza que hizo en teatro independiente?

—La primera pieza que hice sobre el escenario fue en un teatro independiente, a pesar de que ya había trabajado en teatro para niños, fue en una obra de Casona, representaba a un viejo de 70 años.

—¿Qué perspectivas hay, en plan de trabajo, para este año?

—Las perspectivas son, como para todos

en esta época, difíciles. Hoy en día el trabajo se hace duro para todos. La gente me cuenta de su esfuerzo y comprende que para todos es difícil. Yo personalmente, estaré en el teatro Astros, integrando una compañía de revistas, la situación es cuesta arriba para todos. Hay épocas de vacas gordas y de vacas flacas: ésta es de vacas flacas.

—¿Qué características tiene la revista que presentarán en el Astros?

—Es una revista importante, con muchos nombres rutilantes: Calabró, Adriana Aguirre, Violeta Montenegro, Don Pelele, Tristán, Zapag, Chernicof, un gran número de bailarines. El coreógrafo es Jorge Juan, quien vino especialmente desde España para hacer este trabajo, María Basta, que es el escenógrafo y estoy yo que voy a hacer una vez más, porque en teatro la hice muy poco, la imitación de Tita pero esta vez será distinta: un poco más nostálgica, recordando un Buenos Aires que se va.

Regresé a la Villa porque quise cumplir una promesa que le había hecho a Tita. Ella quería que no hiciera temporada de verano, pero como las cosas no están fáciles, tuve que trabajar. Ella quería que yo pasara toda la temporada en esta casa, junto a ella. Pero no me arrepiento: yo ahora estoy bien, pero dentro de una semana ya estoy loco: si no estoy arriba de un escenario me vuelvo loco.

En el transcurso de la charla mientras Osvaldo Pacheco pintaba (con real entusiasmo), se acercó Tita Merello, quien saludó a nuestro cronista y refiriéndose a "Pachequito" comentó: "Festejar el cumpleaños de una persona a quien quiero mucho, es uno de los más lindos finales que puede tener una mujer de 77 años; le deseo a Osvaldo lo mejor, que aprenda a confiar, aunque sea un poco tarde, a confiar lo necesario en la gente porque cuando se da verdad se reciben muchos golpes. Que Dios lo proteja. Y que no se llenen los ojos de lágrimas, porque te doy una trompada... Y el mejor regalo que recibo yo, es la solidaridad de Osvaldo Pacheco, aunque su público no lo conoce, lo reconoce como cómico, pero como ser humano tiene una dimensión muy grande. Que Dios y su madre lo sigan protegiendo".

Luego de las palabras de Tita Merello, por las que Osvaldo Pacheco logró emocionarse, ésta le hizo entrega del regalo de cumpleaños: una cadena, con una cruz, que prendió personalmente de su cuello.

Esa fue la manera simbólica en que Tita Merello sintetizó todo el agradecimiento que siente por "Pachequito", quien siempre estuvo al lado de la temperamental interprete, aún —o, sobre todo— en los momentos más difíciles. En efecto, cuando alguna crisis de salud afectó a la querida Tita, Osvaldo no esperó el llamado de su amiga. Ahí estuvo, primero que nadie, al lado de los familiares de la actriz y del también infatigable Víctor Sueyro.

Por todo esto, el cumpleaños de Osvaldo sirvió como excusa para que Tita testimoniara todo el agradecimiento del que se siente deudora.

Por lo demás, fiesta, lo que se dice fiesta... no hubo. Fue una reunión en la intimidad del hogar de Tita, junto a los familiares que la acompañan durante su estancia en Villa Gesell. Pero no por reducido, el agasajo careció de emoción. ¡Todo lo contrario!



Petit respondió y después... ¡se enojó!

TODOS DICEN QUE ES "AGOTAMIENTO"

Durante el curso de la presente semana dejó de pertenecer al elenco de "¿Estábamos mejor cuando estábamos peor?" el actor Mario Sánchez. La revista del Tabaris quedó así con dos figuras principales en el elenco, Zulma Faid y Alfredo Barbieri. Los rumores consignaban un posible malestar entre el autor-director-empresario Carlos Artagnan Petit y Mario Sánchez. Aunque "ASI" trató de dialogar con Sánchez fue inútil el intento, aunque el señor Furman, su representante artístico, expresó que Mario "no trabajará en el teatro porque tiene un problema de salud. En realidad —continuó Furman— Mario tiene un agotamiento físico muy grande, y el médico le prohibió que continúe con este ritmo de trabajo. Solamente hará televisión y radio. Por el momento, necesita descansar un poco".

Por su parte, el empresario Petit explicó que: "Aquí los actores no tienen contratos, y en el caso de Mario Sánchez, la familia vino a plantearme un problema de salud. Yo lo comprendí y lo acepté". Luego en forma enérgica, continuó: "Que se quede con la televisión y con la radio; si dice que está enfermo que siga haciendo lo otro, eso no lo abandona. Me dijeron que el descanso sería por 30 ó 45 días. Luego de ese tiempo volveremos a hablar".

—¿Piensa reemplazarlo con alguien?

—¿Qué más quiere saber? ¡Mientras más revuelva más me perjudico. ¡Está enfermo y punto!

Al cierre de esta edición una versión pretendió explicar la ira de Carlos A. Petit de la siguiente manera. El pasado sábado 21, Mario Sánchez se habría presentado en el Tabaris en condiciones poco adecuadas para realizar la función, a lo que el empresario habría respondido quitando el nombre y la foto del actor de la marquesina y comunicándole que dejaba de pertenecer al elenco. Dice la versión que Sánchez, siguió estando alegre...



Mario Sánchez ya no está en la revista del Tabaris. Mar de fondo.

¿dónde está el piloto?: 14, 17.20 y 21:
Rescate suicida. S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI** Juan B. Alberdi 5169.
68-0496. Cont. 16.5, 19.20 y 22.40:
Asalto a la prisión 13; 14.15, 17.30 y
20.50: Noche de brujas. P.m.18.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751.
68-1118. Cont. 15.45, 19.20 y 22.50. El
hombre puma; 14, 17.30 y 21: Este
juego loco, loco. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES.** Av. del

14.30: Gulliver en el país de los enanos; María de oro y el perrito azul. S. r. Cont. desde las 18.30: Amores de vampiros; La Inhibición del doctor Gaudenzi. P.m. 18.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde las 14.30: El nacimiento de Los Beatles; Kiss contra los fantasmas.

★ JORGE NEWBERRY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457. Cont. desde las 14.30: Xanadú; Fiebre de sábado por la noche. S. r. Sáb. trasn. Al tronar de las motos II.

ONCE

* **MAJESTIC.** Pueyrredón 230.
 87-9636. Cont. 15.50, 19.35 y 23.20: La-
 laguna azul; 13.45, 17.30 y 21.15: Cas-
 tillos de hielo; P.m.14. Sáb. trans.
 Expreso de medianoche.

* **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436.
 Cont. 14.20, 18.35 y 22.50: Expreso de
 medianoche; 16.30 y 20.35: Justicia
 para todos. P.m.18.

PALERMO

* **G. NORTE.** Santa Fe 3730. 72-8468.
 Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: El
 hombre puma. Notic. S.r.

* **N. ROSÉDAL.** Serrano 2454.
 74-3101. Cont. 16.10, 19.30 y 23.50:
 Asalto a la prisión 13; 14.30, 17.50 y
 21.10: Necochea. Sáb. trans.

trans. 1.5.

SUR

* DANTE. *Alte. Brown* 1243. 21-6484.
Cont. desde las 14.30. El juego de la muerte; El oro del diablo. P.m. 18.

* RIVAS. *La Rieja* 2054. 91-1841.
Cont. desde las 14.30. Kanadú; Fiebre de sábado por la noche. S.f.

VILLA DEVOTO

* ACONCAGUA. *Av. Gral. Mosconi* 3260. 571-3208. Cont. desde las 14.30: El Loro salvaje; Atropaco sin salida. P.m. 18.

* BURROCK. *Nueva York* 1232.

VILLA URQUIZA

• 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 15-1859. Cont. 15.45, 19.20 y 22.50: El hombre puma; 14, 17.30 y 21.5: Este juego loco, loco. S.r.

• GRAN URQUIZA. Bauness 2566, 21-2155. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: Operación Dragón; 16.20 y 20.20: El exorcista. P.m.14. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. La na del terror; Los seductores; La profesora va al colegio. P.m.18.

—**Gral. Rosa Serpiente; Gringo salvaje; La pistola del Oeste.** P.m.14.

—**Maipú.** El toro salvaje; Cabalgata infernal. P.m.18.

—**Mitre.** Y... ¿dónde está el piloto?; Resaca submarina. S.r.

—**San Martín.** El hombre puma; No se puede parar la música. S.r.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacifico.Brubaker; La chica de oro. P.m.18.

★ **BOULGNEF.** Gral. Belgrano.EL bromista; El ingeniero ten temido

P.m.18.
 *Boulogne. Xanadú; Ahora mi
 nombre es nadie. S.r.
 * JOSE C. PAZ. Paz.El diabólico d.
 Fu-Manchú; Pares y Nones. S.r.
 * LOMAS DE ZAMORA. Avenida.
 Fama; Juego sucio. P.m.18.
 *Coliso. Drácula; Violación. P.m.18.
 *Español.Tarde: La guerra de los
 niños; Los superagentes y el tesoro
 maldito. S.r. Noche: Bob y Carol y
 Ted y Alice; Los perros de paja.
 P.m.18.
 *Gran Lomas.Apocalypse 2; Un gemo
 en la oscuridad. P.m.18.
 * QUILMES. Cervantes. La laguna
 de los Castillos de hielo. P.m.14.
 *Moderno.Juego sucio; Fama.
 E.m.18.

- ★ **RAMOS MEJIA.** *Gran Belgrano.* La laguna azul; 1941. P.m.14.
- San Martín.** *El toro salvaje; Cabalgata Infernal* P.m.18.
- ★ **SAN MARTÍN.** *Ateneo.* La laguna azul; *Castillos de hielo.* P.m.14.
- Gran Plaza.** *Violación; La última pareja de casados.* P.m.18.
- ★ **SAN MIGUEL.** *Mayo.* *El hombre puma; No se puede parar la música.*
- San Miguel.** *Violación; La última pareja de casados.* P.m.18.



Graciela Borges es motivo de real atracción para los uruguayos.



Los rostros de la Borges: filmación y "bolsa de agua caliente".



Uno de los momentos culminantes de "Fiebre amarilla", cuyo rodaje conmocionó las siempre tranquilas calles de la vieja Colonia.

LA "FIEBRE" CRUZO A LA OTRA ORILLA

Durante la Filmación en Uruguay de la Película de Javier Torre, Graciela Borges Reveló "Algunos" Secretos

COLONIA, Uruguay. (De nuestros enviados especiales).— La popularidad tiene estas cosas. Graciela Borges es una directa y habitual visitante de la tierra oriental. De allí que su figura, aparte de ser reconocida por sus méritos, sea entrañable para el público uruguayo. Sin embargo lo sucedido días pasados con la protagonista de "Fiebre amarilla", superó todo lo conocido. Una jovencita estaba caminando apaciblemente por la plaza del barrio histórico. Por su atuendo, dejaba traslucir que era una estudiante del secundario. Coincidentemente doña "Gra" se encontraba en la zona. Al verla, la chica corrió hasta ella gritando "No me diga que la que estoy viendo es usted..." "Pero ¿usted es Graciela Borges?" Acto seguido se abalanzó sobre ella y se confundió en un estrecho abrazo, al tiempo que se echaba a llorar a mares... Graciela en un primer momento no sabía qué hacer... Después la tranquilizó y se pasó un largo rato conversando con la chiquilla... También hubo autógrafos y promesas de respectivas visitas...

★ ★ ★

La filmación de "Fiebre amarilla" convirtió a esta ciudad en un gran estudio cinematográfico. El barrio histórico fue nuevamente el lugar elegido. Así muchos de los lugareños recordaron que ese mismo sitio fue utilizado para filmar "Monte criello" (con Francisco Petrone y Azucena Malzani); "Fantoche" (con Luis Sandrini); "La Flor de la Maffia"; "El muerto"; "Comedia rota"; "El lugar del humo" y, recientemente, "Los viernes de la eternidad".

★ ★ ★

Dora Baret vio su espectacular, "Chantelier", mientras filmaba. Los dueños del restaurante "Los siete peroles" conectaron un aparato para que todos los miembros del elenco de "Fiebre..." pudieran ver el programa. La protagonista estaba "devorada por los nervios", según su propia expresión, mientras no dejaba de tamborilear con sus dedos sobre una de las mesas. Cuando finalizó la emisión, un cerrado



Sandra Mihanovich, Graciela Borges, Javier Torre y Dora Baret, pilares para un ambicioso proyecto.



La belleza de Graciela fue sumamente atendida. Seis manos para mostrarla en todo su esplendor.

aplauso de todos sus compañeros premió el trabajo de la ya más calmada Dorita.

★ ★ ★

"Triste y sola", así han definido a Graciela Borges quienes la rodean. Lo cierto es que la actriz por primera vez se animó a mencionar su relación sentimental con el director Raúl de la Torre. La misma ya feneció hace un tiempo. Para hallar consuelo a sus ansiedades, la Borges, llamaba diariamente con puntualidad absoluta (siempre a las 20) a su hijo, al ya crecido Juan Cruz, quien constantemente le renovaba sus deseos de "pronto retorno".

★ ★ ★

Javier Torre —hijo del recordado Leopoldo Torre Nilsson— revela una singular personalidad. No grita, no gesticula, y tiene un trato deferente para con todo su equipo. Es afable con los actores, pero muy rígido en cuanto a los horarios. Tanto es así que las actrices jamás han llegado tarde a sus obligaciones...

★ ★ ★

Otra de Graciela Borges... La chica es un espectáculo de por sí. Y los hábitos del elegante hotel "La Posada del Gobernador", recientemente inaugurado (donde reside la estrella) no podían salir de su asombro. ¿Qué pasó? Doña Graciela, munida de una "bolsa para agua caliente", solicitó al personal de conserjería que se "la llenaran, porque si no no puedo dormir..."

★ ★ ★

Se organizó una pequeña fiesta en un boliche llamado "La Casona del Sur". Estuvo presente todo el equipo de la filmación de "Fiebre...", pero los que se "robaron" la noche fueron Sandra Mihanovich que cantó un tema-estreno, y Carlos Muñoz, que como buen uruguayo bailó un sensacional candombe. Después lo acompañó la Baret.